



ARMAND ARCACHE
VALERIE ARCACHE AOUAD

experts et commissaires-priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
DU LIBAN ET DU MOYEN-ORIENT**

Peintures et Sculptures

SAMEDI 10 MARS 2018 à 17H

Imm. Comair – Rue Naoum Labaki
Sin el Fil – Horch Tabet – Beyrouth – Liban

ARMAND ARCACHE
VALERIE ARCACHE AOUAD

experts et commissaires-priseurs



HELEN KHAL
lot 46



ARMAND ARCACHE
VALERIE ARCACHE AOUAD

experts et commissaires-priseurs

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
DU LIBAN ET DU MOYEN-ORIENT**

Peintures et Sculptures

SAMEDI 10 MARS 2018 à 17H

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 7 mars de 11h à 20h

Jeudi 8 mars de 11h à 20h

Vendredi 9 mars de 11h à 20h

RENSEIGNEMENTS:

Valérie Arcache Aouad: +961 3 87 22 66

Armand Arcache: +961 3 27 04 07

La vente est soumise aux conditions générales
imprimées en début de catalogue

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

CONDITIONS DE LA VENTE

DES ARRHES SE MONTANT A 50% DU PRIX D'ADJUDICATION SERONT EXIGES AU MOMENT DE LA VENTE.

LES ACQUEREURS PAIERONT EN SUS DU PRIX D'ADJUDICATION DES FRAIS DE 13,6% REPRESENTANT LES DROITS DE CRIEE, LA TVA ET LA TAXE MUNICIPALE.

PAIEMENT

La vente se fera expressément au comptant. Par commodité, elle sera conduite en U.S Dollars mais le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant pourra être effectué aussi bien en Livres Libanaises qu'en U.S Dollars.

RECLAMATION

1- La visite permettant à chacun de se rendre compte de l'état des tableaux et sculptures, aucune réclamation ne sera reçue après l'adjudication du lot, particulièrement pour les petits accidents et réparations d'usage qui n'auraient pas été signalés. Certaines rectifications au catalogue peuvent être également annoncées au moment de la présentation de l'objet.

2- L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions des tableaux (hors cadre) ainsi que des sculptures ne sont données qu'à titre indicatif.

3- Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

RETRAITS DES ACHATS

1- La livraison aura lieu exclusivement le lundi 12 mars, de 10 heures à 18 heures.

2- Le transport se fera à la charge de l'acheteur.

3- En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT

En cas d'impossibilité d'assister à la vente, des ordres d'achat peuvent être remis à l'étude qui agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant en aucun cas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard vendredi 9 mars à 19h. L'étude ne sera pas tenue pour responsable dans le cas d'impossibilité de vous joindre au moment de la vente, que ce soit à cause d'un problème de liaison téléphonique ou tout autre raison.

CONDITIONS OF SALE

A MINIMUM OF 50% OF THE HAMMER PRICE IS TO BE PAID ON THE SPOT.

A BUYER'S PREMIUM AT A RATE OF 13,6% ON TOP OF THE HAMMER PRICE IS PAYABLE BY THE BUYERS OF ALL LOTS.

PAYMENT

1- For convenience, the sale will be conducted in U.S Dollars. However, it is obvious that the settlement of the buyings can be done either in Lebanese Pounds or in U.S Dollars.

CLAIMS

1- Intending buyers are reminded that all lots are sold as shown. The absence of reference to conditions of the lots in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. Prospective bidders should then inspect the property before bidding to determine its condition, size, and whether or not it has been repaired. We will not be responsible after the sale for any claim in this respect.

2- Frames condition is not guaranteed. The sizes of the paintings (without the frame) and the sculptures as shown in the catalogue are only quoted for indication.

3- Relining, mounting and cradling are considered measures of preservation and not a default. Therefore, they will not be mentioned in the catalogue.

REMOVAL OF PURCHASES

1- The removal of purchases will be held exclusively on Monday 12th of March from 10 a.m to 6 p.m.

2- Removal of purchases will be at the buyer's expense.

3- Payment should be made cash or by check. If by check, lots may not be withdrawn until the check has been cleared.

ABSENTEE BIDS

If instructed, the auctioneer will execute bids for buyers unable to attend the auction. Lots will always be bought as cheaply as is allowed by such other bids. Always indicate a "top limit", the amount to which you would bid if you were attending the auction yourself.

PHONE BIDDING

If you wish to bid by phone, your request to be called should be made in writing together with your bank references, at least one day prior to the sale. We will not be held responsible in case we are unable to reach you at the moment of the sale, whatever the reason should be.

INDEX DES ARTISTES

A		L	
ABBOUD CHAFIK.....	62	LIMANSKY OLGA.....	76
ACHKAR YVETTE.....	44, 85	M	
AMYUNI RIMA.....	14, 67	MADI HUSSEIN.....	5, 6, 54, 59, 70, 71, 81, 115
AOUAD FARID.....	41	MICHELET GEORGES.....	97
AOUN YOUSSEF.....	137	MOLAEB JAMIL.....	22, 25, 43, 61, 72, 91, 95, 118
ASSADOUR.....	9, 10, 42, 101, 102, 110	MURAD MOUTTEEA.....	64
AYOUB JEAN.....	100	N	
B		NABBOUT WAKIM LEILA.....	127
BAALBAKI OUSSAMA.....	45	NAHAS JEAN-MARC.....	116
BOZORGI MOHAMED.....	65	NAHLE WAJIH.....	117, 126
C		NAUFAL GRETA.....	138
CARZOU.....	135, 136	NORIKIAN KRIKOR.....	29
CHAMOUN CHAOUKI.....	63	NOVICOFF BORIS.....	55, 56, 83, 84
CHAMS ALI.....	74	O	
CHARAF RAFIK.....	50	ONSI OMAR.....	49, 51, 58, 89, 90
CHEVOLLEAU CLAIRE.....	103	OSSEIRANE JUNBLATT SAMIA.....	120
CYR GEORGES.....	33, 34, 35	P	
D		PERTIAN EDIK.....	124
DOUAIHY SALIBA.....	57	R	
E		RAYESS AREF.....	130
EL HABRE MANSOUR.....	1, 2, 131, 132	RIFAI RAOUF.....	28, 37
EL HAJJ FATIMA.....	94	RIZK NADA.....	78, 79
EL HATTAB NIZAR.....	133, 134	ROUMELIANVAHAN.....	11
EL RAWAS MOHAMMED.....	23, 66	ROUMELIAN VAHAN.....	12
F		S	
FARRA LEILA.....	129	SAFA MAHMOUD.....	105, 106
FARROUKH MOUSTAFA.....	52	SAHMARANI MARWAN.....	7
FATHI MOUSTAFA.....	69	SAMARA ANDREAS.....	121
FATTOUH CHUCRALLAH.....	3, 4, 38	SCAMANGA STELIO.....	125
G		SERAPHIM JULIANA.....	108
GIESEN MARTIN.....	112, 113	SFEIR AMINE.....	19, 20, 98
GUIRAGOSSIAN EMMANUEL.....	119	SILWAN IBRAHIM.....	122
GUIRAGOSSIAN PAUL.....	47, 48, 60, 77, 87, 88, 109	SUREN.....	26
GUV.....	36	T	
H		TABET SAMIR.....	27
HADICHIAN ZAVEN.....	82	TERZIAN MISSAK.....	32
HAKIM MAROUN.....	13	TIBA MOUSSA.....	8
HAKOBIAN ARAM.....	86	V	
HALLOUM AIDA.....	73	VAHRAM.....	24
HRAIR.....	75, 93, 107, 111	L	
I		LABAKI YOLANDE.....	114
ISHTAR HAMOUDI.....	128	Y	
J		YUROZ.....	68, 123
JOUNI HASSAN.....	21, 31, 53, 104	Z	
JURDAK HALIM.....	17, 18	ZALAMEDA.....	
JUREIDINI LEILA.....	80		
K			
KANAAN ELIE.....	30, 39, 40		
KHAL HELEN.....	46		
KHALIFE JEAN.....	96		
KOHAN FARZAD.....	92		



01. **MANSOUR EL HABRE, 2015** (Liban. Né en 1970)

Pause-café I

Mixed Media sur papier

Signée et datée en bas à droite

H: 29cm, L: 40cm

\$ 400/600

02. **MANSOUR EL HABRE, 2015** (Liban. Né en 1970)

Pause-café II

Mixed Media sur papier

Signée et datée en bas à droite

H: 29cm, L: 40cm

\$ 400/600





03. **CHUCRALLAH FATTOUH**
(Liban. Né en 1956)

Personnage

Encre sur carton

Signée en bas à droite

H: 100cm, L: 70cm

\$ 1,500/1,800



04. **CHUCRALLAH FATTOUH** (Liban. Né en 1956)

Personnage

Encre sur carton.

Signée en bas à droite

H:100cm, L: 70cm

\$ 1,500/1,800



05. **HUSSEIN MADI, 1978**
(Liban. Né en 1938)

Femme pensive

Crayon gras sur papier Canson

Signé et daté en bas à droite

H: 22cm, L: 22cm

\$ 1,200/1,500



06. **HUSSEIN MADI, 1966**
(Liban. Né en 1938)

Femme au repos

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

H: 22cm, L: 22cm

\$ 1,000/1,300



07. **MARWAN SAHMARANI, 2005**
(Liban. Né en 1970)

Nu de femme
Mixed Media sur papier
Signée et datée en bas à droite
H: 62cm, L: 44cm

\$ 1,000/1,400



08. **MOUSSA TIBA, 1971** (Liban. 1939-2014)

L'envolée
Aquarelle sur carton
Signée et datée en bas au milieu
H: 77cm, L: 55cm

\$ 1,200/1,800



09. **ASSADOUR** (Liban. Né en 1943)

Rêve japonais

Gravure E.A.

Signée et datée en bas à droite

H: 48cm, L: 58cm

\$ 1,200/1,500



10. **ASSADOUR**
(Liban. Né en 1943)

Portes et objets inutiles

Gravure numérotée 14/70

Signée en bas à droite

H: 42cm, L: 42cm

\$ 1,200/1,500





11. **VAHAN ROUMELIAN, 2010**
(Arménie. Né en 1963)

Abstraction en vert
Mixed Media sur carton
Signée et datée en bas à droite
H: 50cm, L: 42cm

\$ 500/700



12. **VAHAN ROUMELIAN, 2010**
(Arménie. Né en 1963)

Abstraction en rouge
Mixed Media sur carton
Signée et datée en bas à droite
H: 50cm, L: 42cm

\$ 500/700



13. **MAROUN HAKIM, 2015**
(Liban. Né en 1950)

Horras Al Jibal Wal Zalal

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

H: 35cm, L: 40cm

\$ 2,000/2,500

14. **RIMA AMYUNI, 22.07.01**
(Liban. Née en 1954)

Pont aux nénuphars

Pastel sur carton

Signé et daté en bas à gauche

H: 71cm, L: 63cm

\$ 1,200/1,800





17. **HALIM JURDAK, 1987** (Liban. Né en 1927)

Nus de femmes

Crayon gras sur papier

Signé et daté en bas à gauche

H: 27cm, L: 20cm

\$ 1,700/2,000



18. **HALIM JURDAK** (Liban. Né en 1927)

Femme allongée

Crayon gras sur papier

Signé en bas à droite

H: 27cm, L: 20cm

\$ 1,700/2,000



19. **AMINE SFEIR** (Liban. Décédé en 2002)

Les deux enfants

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H:47cm, L: 37cm

\$ 2,500/3,000



20. **AMINE SFEIR** (Liban. Décédé en 2002)

Le joueur de flûte

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H:47cm, L: 37cm

\$ 2,500/3,000



21. **HASSAN JOUNI, 2010**
(Liban. Né en 1942)

Beyrouth
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée en arabe à l'arrière
H: 40cm, L: 40cm

\$ 1,000/1,400



22. **JAMIL MOLAEB, 2017** (Liban. Né en 1948)

Arbre aux oiseaux
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
H: 50cm, L: 40cm

\$ 1,800/2,500



23. **MOHAMMED EL RAWAS, 1990**
(Liban. Né en 1951)

Aqua
Lithographie. Numérotée 2/45
Signée et datée en bas à droite
H: 60cm, L: 42cm

\$ 1,500/2,000

24. **VAHRAM**
(Arménie. Né en 1961)

Le joueur de luth
Mixed Media sur carton.
Signée en bas à droite
H: 50cm, L: 65cm

\$ 1,300/2,000





25. **JAMIL MOLAEB, 2017**
(Liban. Né en 1948)

Composition en bleu
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
H: 35cm, L: 40cm

\$ 4,000/6,000



26. **SUREN** (Arménie)

La dame à l'oiseau
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H: 80cm, L: 70cm

\$ 3,000/5,000



27. **SAMIR TABET** (Liban. Né en 1923)

Rakwés

Huile sur bois

Signée en bas à droite

H: 37cm, L: 54cm

\$ 1,000/1,500

28. **RAOUF RIFAI, 2003**
(Liban. Né en 1954)

Arbre noir

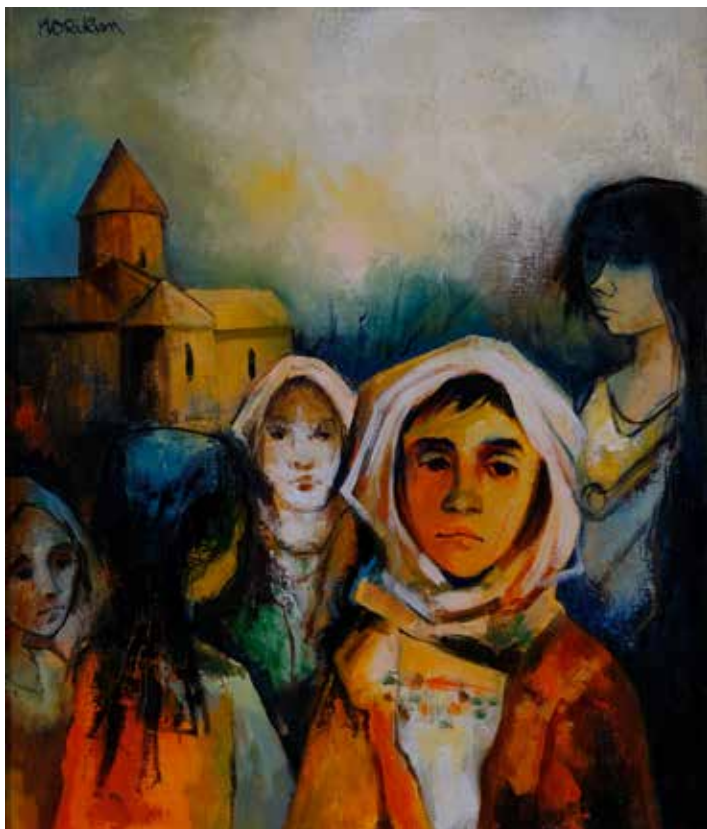
Acrylique sur toile

Signée et datée en haut à droite

H: 70cm, L: 70cm

\$ 2,500/3,500





29. **KRIKOR NORIKIAN, 1998**
(Liban. Né en 1941)

Les fidèles

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

Datée et titrée à l'arrière

H: 55cm, L: 46cm

\$ 4,000/6,000



30. **ELIE KANAAN** (Liban. 1926-2009)

Vase à fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H: 60cm, L: 45cm

\$ 3,000/5,000



31. **HASSAN JOUNI, 2009** (Liban. Né en 1942)

Le journal du matin

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H: 100cm, L: 70cm

\$ 4,000/5,000



32. **MISSAK TERZIAN, 2001** (Liban. Né en 1949)

Le fumeur de narguileh

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

H: 78cm, L: 55cm

\$ 2,000/3,000



33. **GEORGES CYR** (Liban. 1880-1964)

Femme à la toilette
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
H: 50cm, L: 35cm

\$ 4,000/5,000

34. **GEORGES CYR** (Liban. 1880-1964)

Paysage au pont
Aquarelle sur carton.
Signée en bas à droite
H: 52cm, L: 35cm

\$ 2,500/3,000





35. **GEORGES CYR, 1932**
(Liban. 1880-1964)

Boules de verre
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree et datée à l'arrière
H: 54cm, L: 64cm
\$ 7,000/9,000



36. **GUV, 1962**

Sans titre
Huile sur masonite
Signée et datée en haut à gauche
H: 60cm, L: 50cm
\$ 5,000/6,000



37. **RAOUF RIFAI, 2012**
(Liban. Né en 1954)

Darwich Klachinkove
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
H: 105cm, L: 128cm

\$ 5,000/7,000

38. **CHUCRALLAH FATTOUH**
(Liban. Né en 1956)

Composition
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
H: 113cm, L: 90cm

\$ 2,500/3,500





39. **ELIE KANAAN** (Liban. 1926-2009)

Paysage

Mixed Media sur carton

Signée en bas à gauche

H: 32cm, L: 42cm

\$ 5,500/7,500

40. **ELIE KANAAN**
(Liban. 1926-2009)

Composition

Mixed Media sur carton

Signée en bas à gauche

H: 32cm, L: 42cm

\$ 5,500/7,500





41. **FARID AOUAD** (Liban. 1924-1982)

Scènes de pêche

Ensemble de quatre pastels sur carton

Chacun est signé en bas à gauche

H: 24cm, L: 30cm chacun

\$ 12,000/15,000



42. **ASSADOUR, 2007** (Liban. Né en 1943)

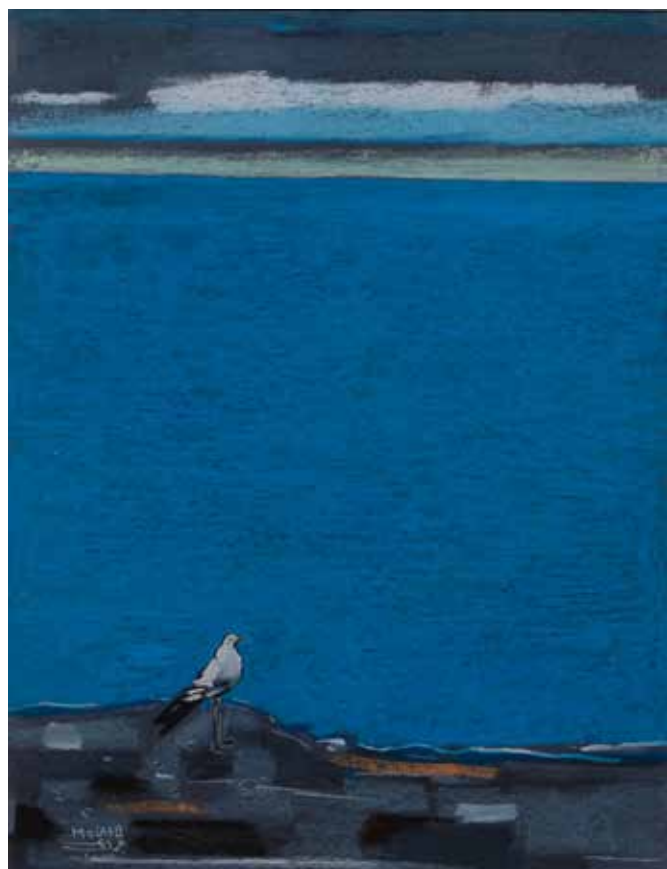
Sans titre

Gouache sur carton

Signée en bas à droite

H: 55cm, L: 37cm

\$ 6,000/8,000



43. **JAMIL MOLAEB** (Liban. Né en 1948)

Oiseau en bord de mer

Gouache et pastel sur carton

Signée en bas à gauche

H: 64cm, L: 50cm

\$ 3,000/3,500



44. **YVETTE ACHKAR, 1993** (Liban. Née en 1928)

Sans titre

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Signée et datée à l'arrière

H: 64cm, L: 50cm

\$ 8,000/10,000



45. **OUSSAMA BAALBAKI, 2010** (Liban. Né en 1978)

Atelier de l'artiste

Acrylique sur toile

H: 120cm, L: 120cm

\$ 5,000/7,000



46. **HELEN KHAL** (Liban. 1923-2009)

Sans titre

Huile sur toile

Signée à l'arrière

H: 60cm, L: 70cm

\$ 10,000/15,000



47. **PAUL GUIRAGOSSIAN** (Liban. 1926-1993)

Sans titre

Aquarelle sur carton

Signée en bas à droite

H: 63cm, L: 45cm

\$ 5,000/7,000



48. **PAUL GUIRAGOSSIAN, circa 1986**
(Liban. 1926-1993)

La mariée

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

H: 40cm, L: 30cm

\$ 7,000/9,000



49. **OMAR ONSI**
(Liban. 1901-1969)

Intérieur
Huile sur bois
Signée en bas à droite
H: 29cm, L: 37cm

\$ 6,000/8,000

50. **RAFIK CHARAF** (Liban. 1932-2003)

Paysage
Huile sur masonite
Signée en bas à gauche
H: 34cm, L: 48cm

\$ 8,000/12,000





51. **OMAR ONSI, 1940** (Liban. 1901-1969)

Vase aux marguerites
Aquarelle sur carton
Signée et datée en bas à droite
H: 37cm, L: 55cm

\$ 5,000/7,000

52. **MOUSTAFA FARROUKH, 1946**
(Liban. 1901-1957)

Beyrouth
Aquarelle sur papier
Signée, datée et titrée en bas à droite
H: 24cm, L: 33cm

\$ 3,500/4,500





53. **HASSAN JOUNI** (Liban. Né en 1942)

Le café

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H: 60cm, L: 80cm

\$ 4,000/6,000

54. **HUSSEIN MADI, 1983** (Liban. Né en 1938)

Composition à la chaise

Aquarelle sur carton

Signée et datée en bas à droite

H: 50cm, L: 35cm

\$ 5,000/7,000





55. **BORIS NOVICOFF, 1952** (Liban. 1888-1966)

Ruines de Byblos

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

H: 45cm, L: 65cm

\$ 8,000/12,000

56. **BORIS NOVICOFF** (Liban. 1888-1966)

La maison de Byblos

Huile sur bois

Signée en bas à droite

H: 37cm, L: 60cm

\$ 8,000/12,000





57. **SALIBA DOUAIHY** (Liban. 1916-1994)

Bédouine

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H: 45cm, L: 35cm

\$ 18,000/25,000

58. **OMAR ONSI** (Liban. 1901-1969)

Pinède dans la montagne

Aquarelle sur carton

Signée en bas à droite

H: 34cm, L: 52cm

\$ 2,500/3,500





59. **HUSSEIN MADI, 1982** (Liban. Né en 1938)

Sans titre

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

H: 70cm, L: 65cm

\$ 14,000/18,000





Journal Tishrine, 5 septembre 1977

برعاية السيدة وزيرة الثقافة والارشاد القومي
الدكتورة نجح العطار

معرض

الفنان بول غيراكوسيان

في المتحف الوطني بدمشق

من ٢٥ آب إلى ٥ أيلول ١٩٧٧

Couverture de la brochure de la rétrospective de Paul Guiragossian au Musée National de Damas en 1977

Nous remercions la Fondation Paul Guiragossian d'avoir appuyé cette oeuvre par des photos d'archives.



60. **PAUL GUIRAGOSSIAN, 1977** (Liban. 1926-1993)

Poupée cassée

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H: 100cm, L: 70cm

Un certificat d'authenticité émis par la Fondation Paul Guiragossian sera remis à l'acquéreur

Expositions:

. Palais de la Culture à Rabieh Club (1977)

. Rétrospective au Musée National de Damas (25 août au 5 septembre 1977)

\$ 45,000/65,000



61. **JAMIL MOLAEB, circa 2010** (Liban. Né en 1948)

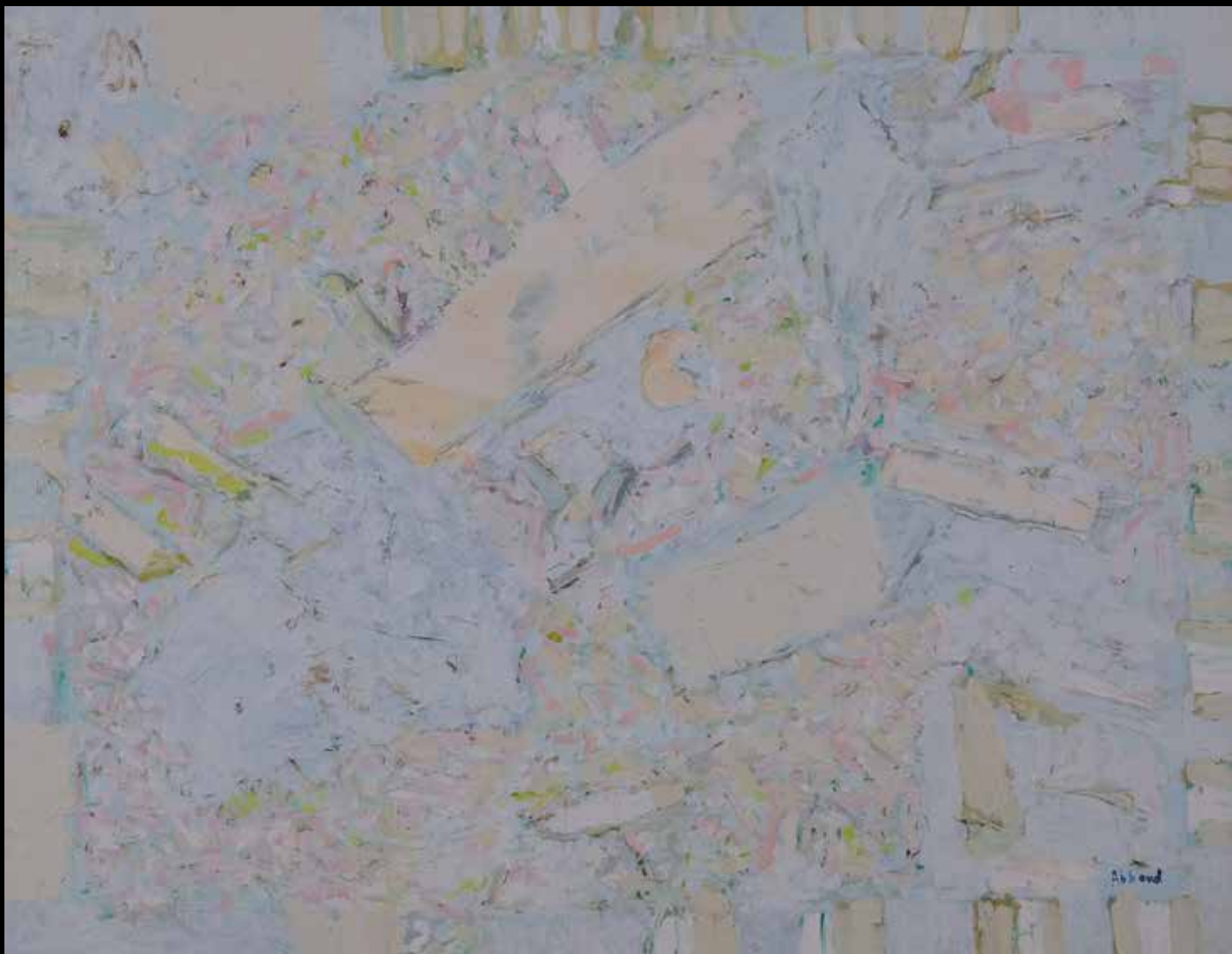
Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H: 155cm, L: 200cm

\$ 15,000/20,000



62. **CHAFIK ABOUD, 1998** (Liban. 1926-2004)

La plage blanche

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

H: 73cm, L: 92cm

\$ 70,000/80,000



63. **CHAOUKI CHAMOUN, 2013** (Liban. Né en 1942)

The other blue shadow of the see and the sky

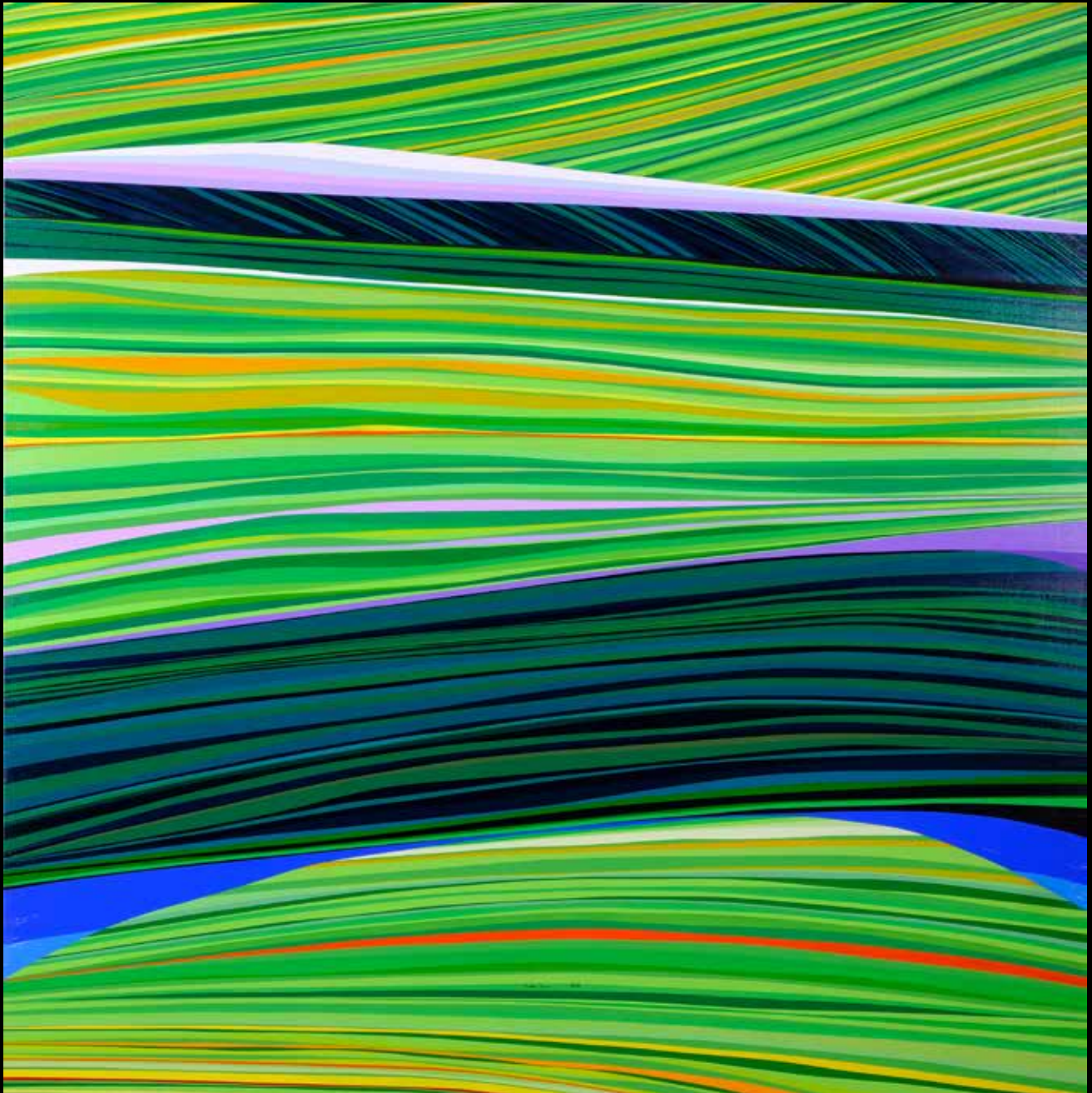
Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite

Titrée à l'arrière

H: 120cm, L: 80cm

\$ 25,000/35,000



64. **MOUTTEEA MURAD, 2013** (Syrie. Né en 1977)

Trial No 92. A date with spring

Acrylique sur toile. Signée et datée en bas au milieu

Titrée en arabe à l'arrière

H: 200cm, L: 200cm

\$ 8,000/12,000



65. **MOHAMED BOZORGI, 2013** (Iran. Né en 1978)

Protection

Huile et acrylique sur toile

Signée à l'arrière

H: 160cm, L: 160cm

\$ 7,000/10,000



66. **MOHAMMED EL RAWAS,**
1974 (Liban. Né en 1951)

Souk el Franj

Huile sur papier marouflé sur lin
Signée et datée en bas à gauche
H: 35cm, L: 40cm

Cette toile est une étude pour
une huile de plus grande taille,
portant le même titre, et figurant
dans *Art of Rawas*, page 44.

\$ 6,000/8,000

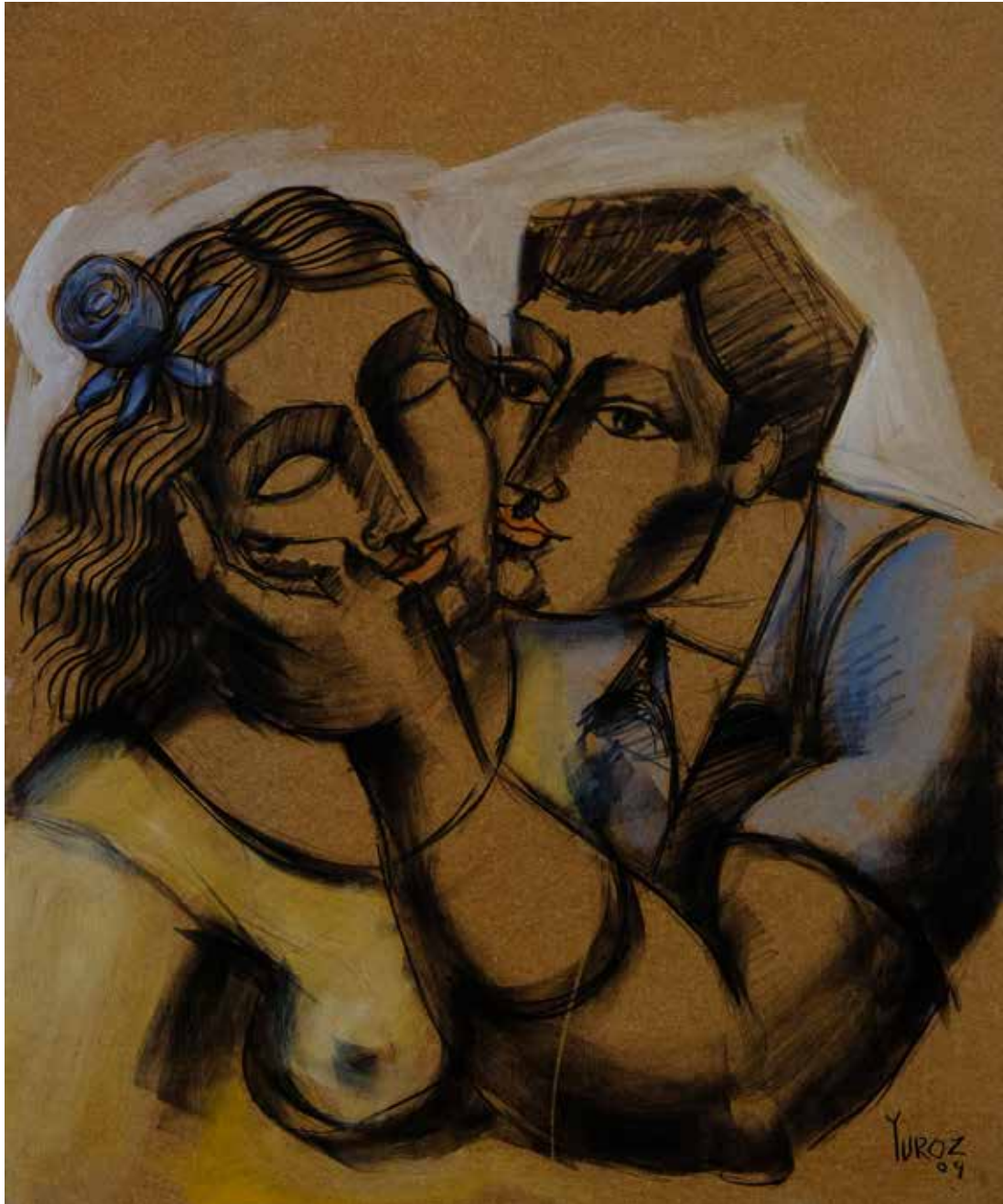
67. **RIMA AMYUNI, 2011-2013** (Liban. Née en 1954)

Faqra

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée à l'arrière
H: 85cm, L: 117cm

\$ 2,500/3,500





68. **YUROZ, 2009** (Né en 1956)

Le premier baiser

Mixed Media sur panneau

Signée et datée en bas à droite

H: 76cm, L: 60cm

\$ 7,000/9,000



69. **MOUSTAFA FATHI, 1984** (Syrie. 1942-2009)

Sans titre

Mixed Media sur toile

H: 130cm, L: 190cm

\$ 10,000/14,000



70. **HUSSEIN MADI, 1965** (Liban. Né en 1938)

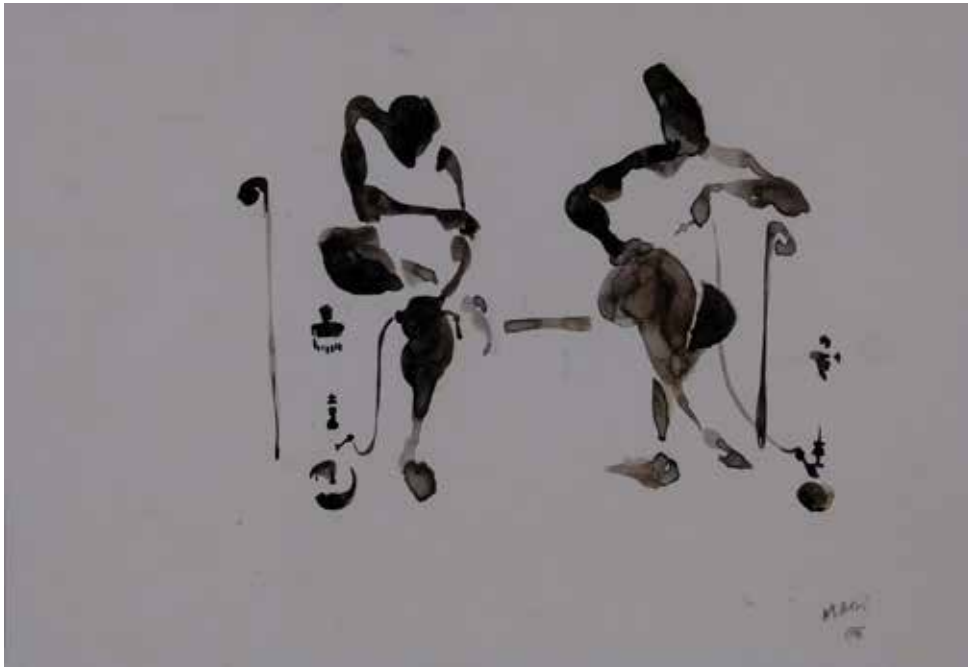
Scènes villageoises: la récolte et le repas

Deux aquarelles sur papier

Signées et datées en bas à droite

H: 28cm, L: 44cm

\$ 4,000/5,000



71. **HUSSEIN MADI, 1965** (Liban. Né en 1938)

Fumeurs de narguileh et le repos après la moisson

Deux aquarelles sur papier

Signées et datées en bas à droite

H: 22cm, L: 32cm et H: 25cm, L: 33cm

\$ 3,000/4,000



72. **JAMIL MOLAEB** (Liban. Né en 1948)

Horizon bleu

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H: 120cm, L: 90cm

\$ 8,000/10,000

73. **AIDA HALLOUM, 2015** (Liban. Née en 1967)

Paysage

Acylique sur toile. Diptyque

Signé et daté en bas à droite

H: 80cm, L: 180cm

\$ 5,000/7,000





74. **ALI CHAMS, 2011** (Liban. Né en 1943)

Wardaniyeh

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Titrée à l'arrière

H: 150cm, L: 135cm

\$ 8,000/10,000



75. **HRAIR, circa 1970**
(Liban. Né en 1946)

Cavaliers
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H: 60cm, L: 50m

\$ 6,000/8,000

76. **OLGA LIMANSKY, 1978**
(Liban. 1903-1980)

Montmartre
Aquarelle sur carton
Signée en bas au milieu
H: 35cm, L: 45cm
Inscription de l'artiste au bas au milieu:
La maison au lierre et les cafés rouges à
la place du Tertre

\$ 3,000/4,000





77. **PAUL GUIRAGOSSIAN, 1987** (Liban. 1926-1993)

La nouvelle

Huile sur toile

Signée en bas au milieu

H: 73cm, L: 60cm

\$ 28,000/35,000

Cette oeuvre a été approuvée par la Fondation Paul Guiragossian que nous remercions pour son assistance



78. **NADA RIZK** (Liban)

Bloom

Céramique émaillée

Pièce unique. Signée

H: 67cm, L: 38cm

\$ 1,800/2,500



79. **NADA RIZK** (Liban)

Bloom

Céramique émaillée

Pièce unique. Signée

H: 67cm, L: 38cm

\$ 1,800/2,500

80. **LEILA JUREIDINI**

(Liban. Née en 1963)

Contemplation

Bronze patiné

Signé et numéroté 2/8

H: 36cm, L: 53cm, Pr: 25cm

\$ 1,800/2,500





81. **HUSSEIN MADI, 1991** (Liban. Né en 1938)

Oiseau

Sculpture en métal patiné.

Signée et datée

Sur base de marbre blanc

H: 33cm, L: 28cm, Pr: 3cm

\$ 2,000/2,500

82. **ZAVEN HADICHIAN** (Liban. Né en 1932)

L'envol

Bronze doré. Numéroté 4/9

Signé au bas. Sur base de marbre noir

H: 20cm, L: 30cm, Pr: 7cm

\$ 1,500/2,000





83. **BORIS NOVICOFF** (Liban. 1888-1966)

Façades au crépuscule

Huile sur bois

Signée en bas à gauche

H: 45cm, L: 60cm

\$ 8,000/12,000

84. **BORIS NOVICOFF** (Liban. 1888-1966)

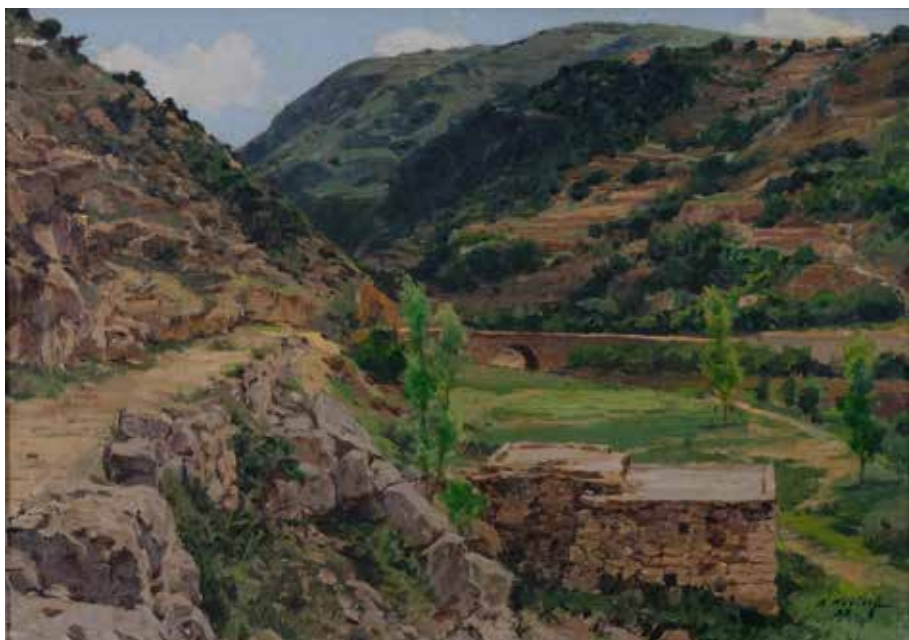
Paysage à l'aqueduc

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H: 48cm, L: 68cm

\$ 8,000/12,000





85. **YVETTE ACHKAR**
(Liban. Née en 1928)

Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H: 29cm, L: 26cm

\$ 4,000/6,000

86. **ARAM HAKOBIAN, 2011**

Before Sunrise
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H: 50cm, L: 60cm

\$ 3,000/3,500





87. **PAUL GUIRAGOSSIAN, 1968**
(Liban. 1926-1993)

Le village

Aquarelle sur carton

Signée en bas à droite

H: 40cm, L: 65cm

\$ 6,000/8,000

88. **PAUL GUIRAGOSSIAN** (Liban. 1926-1993)

Procession

Aquarelle sur carton

Signée en bas à gauche

H: 32cm, L: 63cm

\$ 7,000/10,000





89. **OMAR ONSI, 1935** (Liban. 1901-1969)

Paysage

Aquarelle sur carton

Signée et datée en bas à droite

H: 30cm, L: 47cm

\$ 2,000/3,000

90. **OMAR ONSI, 1935**

(Liban. 1901-1969)

Arcade libanaise

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

Dédicacée "A Mademoiselle Steinberg"

H: 34cm, L: 44cm

\$ 2,000/3,000





91. **JAMIL MOLAEB**
(Liban. Né en 1948)

Composition
Gouache sur carton
Signée en bas à droite
H: 35cm, L: 45cm

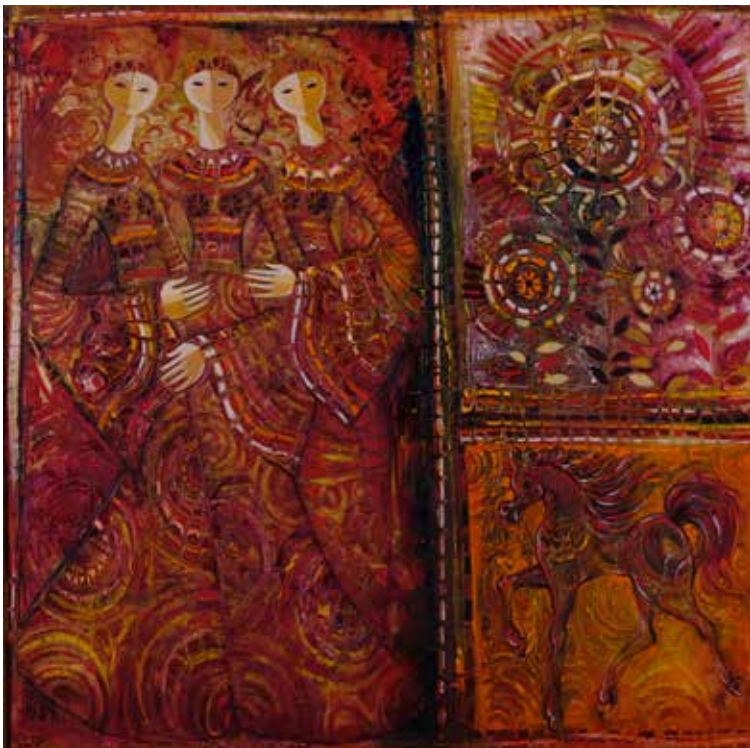
\$ 2,000/3,000

92. **FARZAD KOHAN, 2012**
(Iran. Né en 1967)

Friends house
Mixed Media sur panneau de bois
Signé et daté en bas à droite
H: 90cm, L: 90cm

\$ 3,000/4,000





93. **HRAIR** (Liban. Né en 1946)

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H: 100cm, L: 100cm

\$ 7,000/10,000



94. **FATIMA EL HAJJ, 1991**
(Liban. Née en 1953)

Couple au clair de lune

Pastel sur carton

Signé et daté en bas à gauche

H: 70cm, L: 50cm

\$ 2,000/2,500





95. **JAMIL MOLAEB, 2007**
(Liban. Né en 1948)

Le bain à la plage
Gouache sur carton
Signée et datée en bas au milieu
H: 50cm, L: 65cm

\$ 3,500/4,000

96. **JEAN KHALIFE, 1974**
(Liban. 1923-1978)

Sans titre
Huile sur toile. Diptyque
Signé et daté en bas à droite
H: 60cm, L: 60cm

\$ 5,000/7,000





97. **GEORGES MICHELET, 1930**
(Liban. 1873-1946)

Enfant à la chéchia
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
H: 35cm, L: 30cm

\$ 2,500/3,500



98. **AMINE SFEIR, 1980**
(Liban. Décédé en 2002)

Mère à l'enfant
Mixed Media sur carton
Signée et datée en bas à droite
H: 65cm, L: 50cm

\$ 1,000/1,400



99. **ZALAMEDA**

Au café

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H: 85cm, L: 85cm

\$ 2,000/3,000

100. **JEAN AYOUB, 2010**
(Liban. Né en 1960)

Esprit d'âme

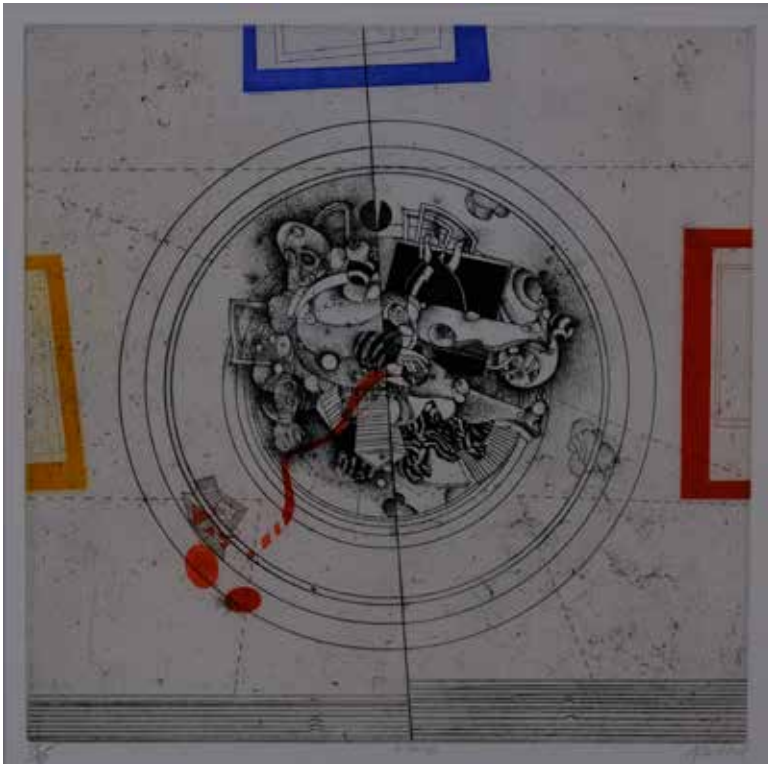
Huile sur toile

Signée en bas à droite

H: 120cm, L: 100cm

\$ 1,800/2,200





101. **ASSADOUR** (Liban. Né en 1943)

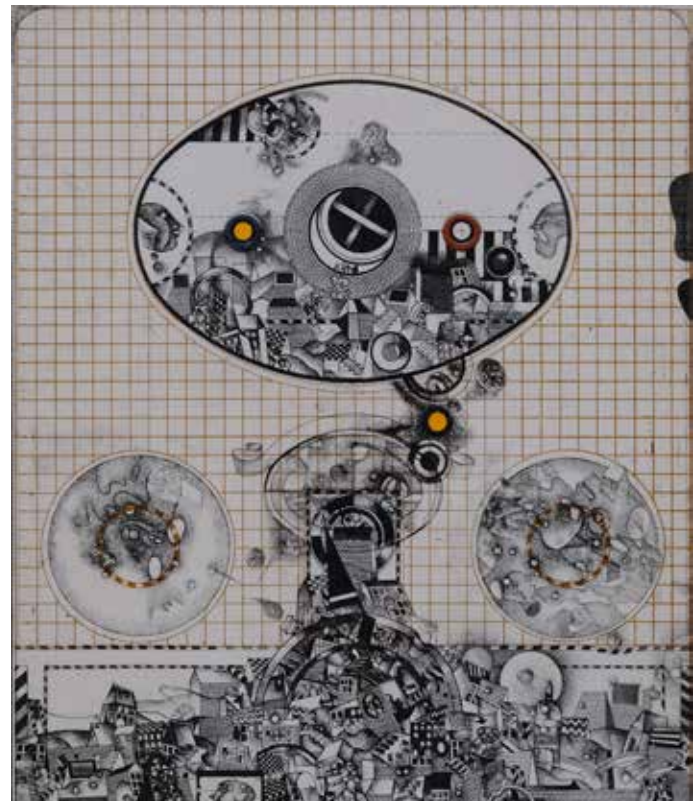
Le songe

Gravure numérotée 57/80

Signée en bas à droite

H: 41cm, L: 41cm

\$ 1,300/1,500



102. **ASSADOUR** (Liban. Né en 1943)

18H45

Gravure numérotée 25/80

Signée en bas à droite

H: 44cm, L: 37cm

\$ 1,200/1,500



103. **CLAIRE CHEVOLLEAU**

Paysage en fleurs
Mixed Media sur carton
Signée en bas à droite
H: 55cm, L: 65cm

\$ 2,500/3,500

104. **HASSAN JOUNI** (Liban. Né en 1942)

Maison aux oliviers
Aquarelle sur carton
Signée en bas à droite
H: 35cm, L: 50cm

\$ 2,000/2,500





105. **MAHMOUD SAFA, 1987** (Liban)

Femme allongée

Mixed Media sur carton

Signée et datée en bas à gauche

H: 40cm, L: 50cm

\$ 1,200/1,800

106. **MAHMOUD SAFA, 1987**
(Liban)

Femme dormant

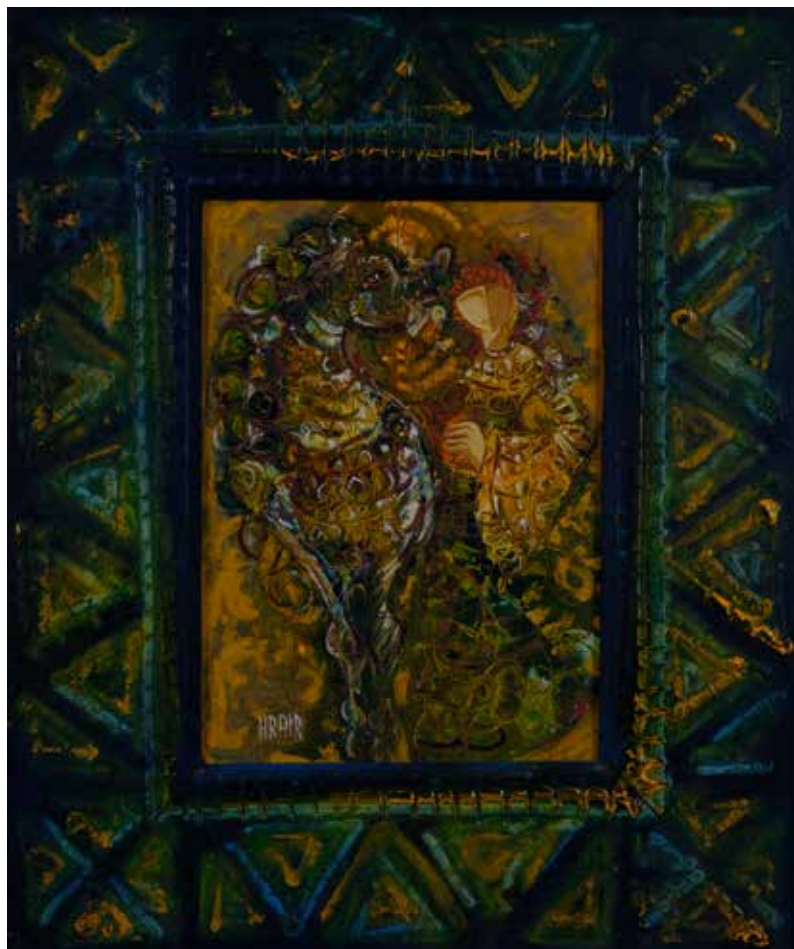
Mixed Media sur carton

Signée et datée en bas à gauche

H: 40cm, L: 50cm

\$ 1,200/1,800





107. **HRAIR** (Liban. Né en 1946)

Femme au cheval

Huile sur bois

Signée en bas à gauche

H: 57cm, L: 47cm

\$ 2,000/3,500

108. **JULIANA SERAPHIM, 1978**
(Liban. 1934-2005)

Sans titre

Mixed Media sur carton

Signée et datée en bas à gauche

H: 47cm, L: 62cm

\$ 1,500/2,000





109. **PAUL GUIRAGOSSIAN** (Liban. 1926-1993)

Sans titre

Lot de quatre esquisses sur carton

Deux signées en bas à gauche

H: 30cm, L: 40cm

\$ 4,000/5,000

Un certificat d'authenticité émis par la Fondation Paul Guiragossian sera remis à l'acquéreur



110. **ASSADOUR, 1982** (Liban. Né en 1943)

Nostalgie d'un lieu

Gravure E.A

Signée et datée en bas à droite

H: 30cm, L: 40cm

\$ 1,200/1,500



111. **HRAIR**, attribué à (Liban. Né en 1946)

La mère à l'enfant

Huile sur masonite

Non signée

H: 55cm, L: 40cm

\$ 1,500/1,800



112. **MARTIN GIESEN, 1983**

Two doors

Aquarelle sur carton

Signée et datée en bas à droite

H: 28cm, L: 20cm

\$ 1,000/1,200

113. **MARTIN GIESEN, Attribué à**

Close-Ups

Aquarelle sur carton. Non signée

H: 16cm, L: 70cm

Cette oeuvre a figuré sur le carton d'invitation de la Galerie Epreuve d'Artiste pour l'exposition Martin Giesen: Close-Ups, paintings 1980/81, tenue à Beyrouth en 1981

\$ 800/1,200





114. **YOLANDE LABAKI, 1979**
(Liban. Née en 1927)

Contemplation

Mixed Media sur panneau

Signée et datée en bas à droite

H: 61cm, L: 46cm

\$ 1,200/1,800

115. **HUSSEIN MADI, 1980** (Liban. Né en 1938)

Bain de soleil

Sérigraphie. Epreuve d'artiste

Signée et datée en bas à droite

H:17cm, L: 26cm

\$ 1,000/1,300





116. **JEAN-MARC NAHAS** (Liban. Né en 1963)

Fantaisies

Mixed Media et collage sur carton

Non signé

H: 24cm, L: 36cm

\$ 600/800



117. **WAJIH NAHLE, 1988** (Liban. 1932-2017)

Composition

Aquarelle sur carton

Signée et datée en bas à droite

H: 50cm, L: 35cm

\$ 1,000/1,200



118. **JAMIL MOLAEB, 1984**
(Liban. Né en 1948)

Combat de coqs

Woodcut.

Signée en bas à gauche

Datée en bas à droite

H: 50cm, L: 70cm

\$ 1,200/1,800

119. **EMMANUEL GUIRGOSSIAN, 2014**
(Liban. Né en 1954)

Sans titre

Mixed Media sur carton

Signée et datée en bas à droite

H: 25cm, L: 32cm

\$ 1,200/1,800





120. **SAMIA OSSEIRANE JUNBLATT, 1990** (Liban)

Sans titre

Deux Mixed Media sur carton

Signées en bas à droite

H: 36cm, L: 28cm

\$ 900/1,200

121. **ANDREAS SAMARA** (Liban)

Composition

Acrylique sur toile.

Signée en bas à gauche

H: 110cm, L: 79cm

\$ 2,000/2,500





122. **IBRAHIM SILWAN** (Liban. Né en 1964)

Nature morte

Acrylique sur toile

Signée en haut à droite

H: 120cm, L: 80cm

\$ 3,000/5,000



123. **YUROZ, 2006** (Né en 1956)

Serenade

Aquarelle sur carton

Signée et datée à droite au milieu

H: 30cm, L: 22cm

\$ 2,500/3,000



124. **EDIK PERTIAN** (Arménie. Né en 1930)

La noce

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H: 80cm, L: 100cm

\$ 1,000/1,300

125. **STELIO SCAMANGA, 1972**
(Liban. Né en 1934)

Personnage

Airbrush sur carton

Signé et daté en bas à droite

H: 32cm, L: 24cm

\$ 400/600





126. **WAJIH NAHLE, 1979** (Liban. 1932-2017)

La danse

Deux aquarelles sur papier

Signées et datées en bas à droite

H: 35cm, L: 27cm

\$ 800/1,200

127. **LEILA NABBOUT WAKIM**
(Liban. Née en 1940)

Composition

Huile sur masonite

Signée en bas à droite

H: 22cm, L: 32cm

\$ 400/600





128. **ISHTAR HAMOUDI, Bagdad, 18/5/70**

Sans titre

Mixed Media sur carton

Signée et datée en bas à gauche

H: 54cm, L: 74cm

\$ 800/1,200

129. **LEILA FARRA, 1980 (Liban)**

Jeddah

Pastel sur carton

Signé et daté en bas à gauche

H: 60cm, L: 40cm

\$ 700/900





130. **AREF RAYESS, 1974** (Liban. 1928-2005)

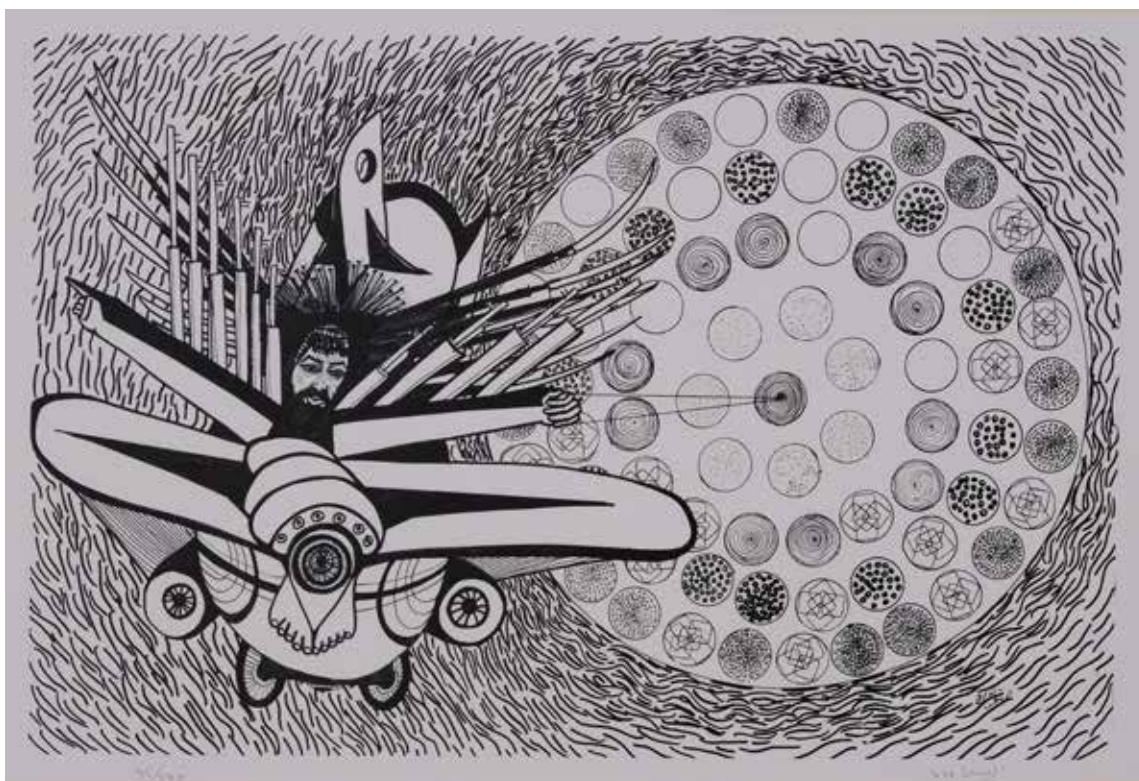
Deux offset lithos. Numérotées 75/500

Signées en bas à droite

Issues d'un recueil intitulé par l'artiste "Foussoul
min wake3 el 3alam el thaleth"

H: 50cm, L: 30cm

\$ 500/700





131. **MANSOUR EL HABRE, 2016**
(Liban. Né en 1970)

Sans titre

Mixed Media et collage

Signée et datée en bas à droite

H: 50cm, L: 40cm

\$ 500/800



132. **MANSOUR EL HABRE, 2016**
(Liban. Né en 1970)

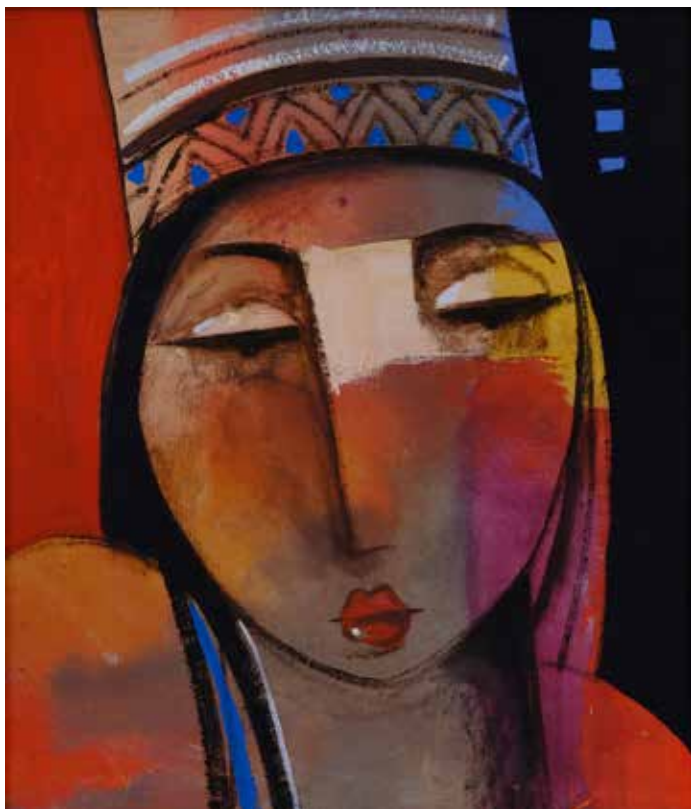
Sans titre

Mixed Media et collage

Signée et datée en bas à droite

H: 50cm, L: 40cm

\$ 500/800



133. **NIZAR EL HATTAB, 2016** (Syrie)

Visage de femme

Huile sur bois

Signée à l'arrière

H: 28cm, L: 33cm

\$ 400/500



134. **NIZAR EL HATTAB, 2016** (Syrie)

Visage de femme à l'oiseau

Huile sur bois

Signée en bas à gauche

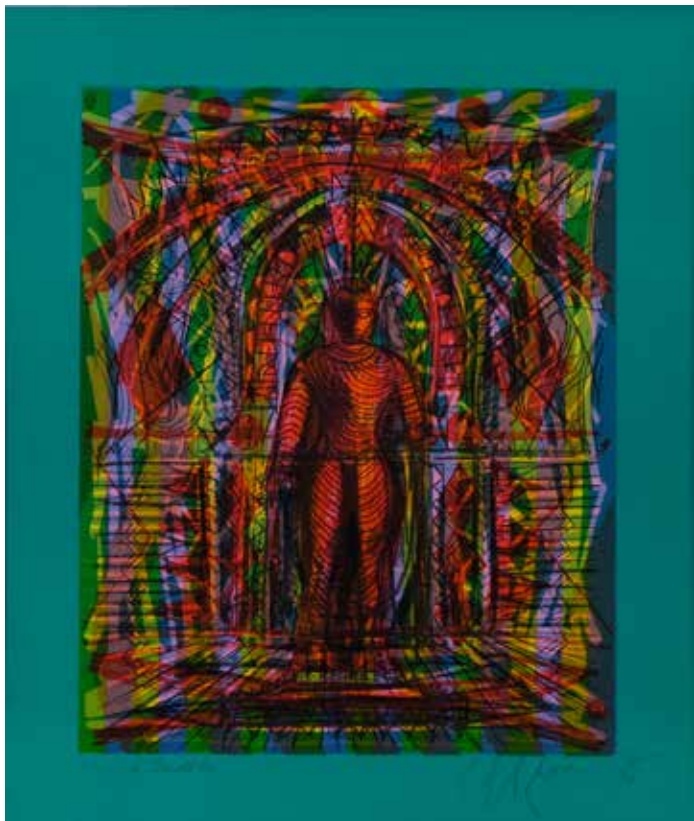
H: 28cm, L: 33cm

\$ 400/500

135. **CARZOU, 1975** (Liban. 1907-2000)

Le bouddha
Lithographie
Numérotée 20/250
H: 25cm, L: 20cm

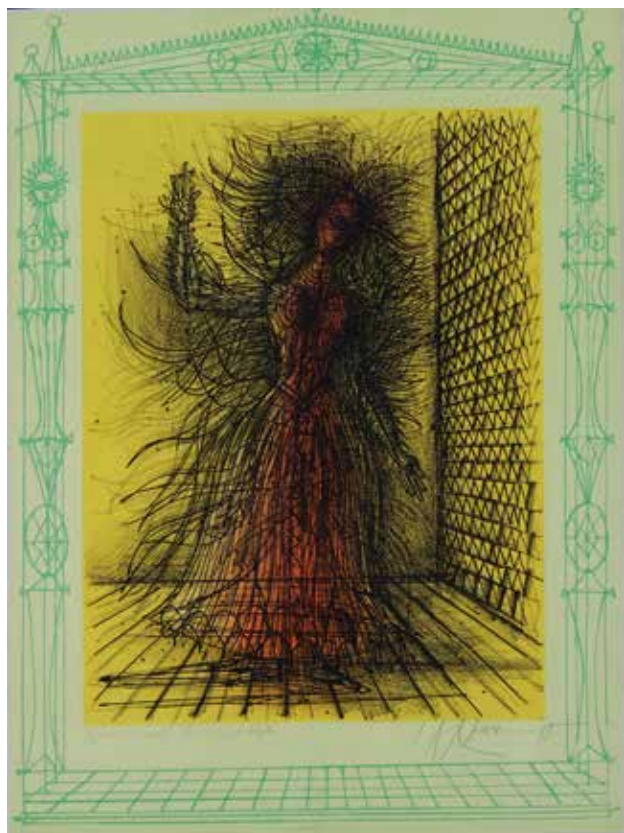
\$ 300/400



136. **CARZOU, 1975** (Liban. 1907-2000)

La Sibylle
Lithographie
Numérotée XX/XXXVIII

\$ 300/400





137. **YOUSSEF AOUN, 1990**
(Liban. Né en 1965)

Sans titre

Mixed Media et collage sur carton

Signée et datée en bas à droite

H: 23cm, L: 17cm

\$ 500/600

138. **GRETA NAUFAL, 1983** (Liban. Née en 1955)

Portrait

Mixed Media sur carton

Signée et datée en haut à droite

H: 40cm, L: 32cm

\$ 600/800



BIOGRAPHIES

CHAFIK ABOUD

Chafik Abboud, peintre non figuratif de la Nouvelle École de Paris, naît en 1926 au Liban. Dès 1947, il travaille à Paris dans les ateliers de Metzinger, Othon Friesz, Fernand Léger et André Lhote puis s'inscrit à l'École Nationale des Beaux-Arts. Lauréat du Prix Victor Choquet en 1961, et du Prix du Musée Sursock de Beyrouth en 1964, il a également utilisé la céramique et la tapisserie, et collaboré avec de nombreux poètes ou plasticiens. Ses œuvres font aujourd'hui partie de très nombreuses collections internationales publiques ou privées. Il décède à Paris le 8 avril 2004.

YVETTE ACHKAR

Issue d'une famille d'immigrés libanais au Brésil, Yvette Achkar naît à Sao Paolo en 1928. Rentrée au Liban, elle fréquente l'Académie Libanaise des Beaux-arts, expose au Liban et participe à des foires et des expositions collectives à travers le monde, ainsi qu'aux Biennales de Paris, Sao Paolo, Alexandrie et Bagdad. Professeur de peinture à l'Académie Libanaise des Beaux-arts et à l'Institut National des Beaux-arts de l'Université Libanaise, elle détient le prix du Festival de Baalbeck et celui du Ministère de l'Education Nationale.

ETEL ADNAN

Poétesse américano-libanaise, écrivain et artiste visuelle, Etel Adnan naît le 24 février 1925 à Beyrouth d'une mère grecque et d'un père syrien. Agée de vingt-quatre ans, Etel Adnan part pour Paris, où elle finit ses études de philosophie à la Sorbonne. Elle est alors recommandée par le philosophe Gaston Bachelard pour enseigner la philosophie de l'art à l'Université Dominicaine de la Californie à San Rafael. En Amérique, elle continue ses études supérieures à l'université de Californie à Berkeley et à l'université Harvard. En 2016, Etel Adnan a une grande exposition monographique à Paris, à l'Institut du Monde Arabe.

RIMA AMYUNI

Détentrice à Londres du prix de dessin de Graham Hamilton, et titulaire du diplôme des Beaux-Arts de l'École de Byam Shaw, ainsi que d'un B.A. en Art Visuel de l'Université de Columbia à New York, Rima Amyuni expose dès son retour à Beyrouth, participe à de nombreuses expositions collectives et reçoit en 1995 le prix du Salon d'automne du musée Sursock. Coloriste accomplie elle séduit par l'audace, la simplicité, l'ampleur et le dynamisme de sa touche.

FARID AOUD

Farid Aoud naît en 1924 dans le sud du Liban. Après des études à l'Académie libanaise des Beaux-arts, il s'installe à Paris et y demeure jusqu'à son décès en 1972. Il y

fréquente l'École Nationale des Beaux-arts puis l'atelier d'Othon Friesz et celui d'André Lhote. Surtout connu pour ses peintures de scènes de bistros, de cafés, et de la vie quotidienne de pêcheurs, il a exposé au Liban et à l'étranger, notamment à la Galerie Cazeneuve en 1963, au Salon des Réalités Nouvelles en 1964, à la Galleria La Baraccia à Rome en 1972 et au Musée Sursock au Liban en 1982.

YOUSSEF AOUN

Youssef Aoun naît en 1965 au Sud du Liban. Détenteur d'un DES en dessin et peinture de l'Institut National des Beaux-arts de Beyrouth, il explore également diverses techniques d'impression. Membre de l'Association des artistes peintres et sculpteurs libanais, il a professé à la Lebanese American University à Beyrouth, et enseigne à l'Académie libanaise des Beaux-arts jusqu'à ce jour. Il expose régulièrement au Liban et à l'étranger et participe à plusieurs biennales et symposiums.

ASSADOUR

Né au Liban en 1943, Assadour quitte Beyrouth à l'âge de 18 ans pour étudier la gravure et la peinture, d'abord en Italie puis à Paris. Virtuose et maître de la gravure contemporaine, il développe aussi une œuvre riche et vaste de gouaches sur papier et d'aquarelles, ainsi que d'huile sur toile, rares et recherchées. Largement exposé dans les galeries d'Europe, de Corée, du Japon et du Liban, dans les foires internationales et dans des expositions rétrospectives de divers musées (Allemagne, Italie et dernièrement au Musée Sursock de Beyrouth en 2016), Assadour vit actuellement à Paris.

JEAN AYOUB

Jean Ayoub naît au Liban en 1960. Il obtient un BA en architecture d'intérieur en 1981. Il commence à peindre très jeune en privilégiant l'aquarelle, et a participé à de nombreuses expositions au Liban, en France, au Koweït et aux États-Unis.

OUSSAMA BAALBAKI

Né en 1978, Oussama Baalbaki est diplômé de l'Institut des Beaux-arts de l'Université libanaise en 2002. Il présente sa première exposition de dessins en monochrome (noir et blanc) en 2004. Il représente le Liban dans la catégorie de peinture des Jeux de la francophonie en 2009 et y remporte la médaille d'argent. Il a son actif plusieurs expositions individuelles et a participé à plusieurs expositions collectives.

MOHAMED BOZORGI

Mohammad Bozorgi, peintre calligraphe né à Téhéran en 1978, suit des études d'ingénieur biomédical avant d'intégrer la Société des Calligraphes Iraniens où,

pendant dix ans, il excelle et remporte son diplôme avec mention "Excellent". Reconnu comme un des maîtres de la nouvelle génération de calligraphes, il a à son actif plusieurs expositions individuelles et de nombreuses participations à des expositions collectives à San Francisco, Dubai, Sharjah, Jeddah, Teheran, Paris, Zurich, et Genève. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment au Musée d'Art Islamique de Malaisie.

CARZOU

Né à Alep en Syrie, en 1907, peintre, graveur et décorateur, diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture en France, Carzou est classé en 1955 parmi les dix peintres les plus importants de sa génération. A son actif, plus de cent expositions d'encres, crayons, gouaches et pastels en France, Grande-Bretagne, Etats-Unis, Liban, Egypte et Japon. Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et des Lettres et du Mérite, il décède à Périgueux en 2000.

CHAWKI CHAMOUN

Né en 1942 dans la Bekaa, Chaouki Chamoun est diplômé de l'Institut national des beaux-arts de l'Université libanaise. Il poursuit ses études aux États-Unis, où il obtient une maîtrise en beaux-arts à l'Université de Syracuse, puis un doctorat en art et esthétique à l'Université de New York en 1979. Il expose collectivement à Beyrouth depuis 1968, notamment au musée Surssock. A partir de 1975, il expose individuellement à New York et au Liban. En 2007, une œuvre de Chamoun a enregistré chez Christie's Dubaï une vente record pour un artiste libanais vivant et Art Price l'a classé dans le top 25 des artistes dont les œuvres ont été récemment vendues aux enchères. Dans son bulletin 2011, le magazine Arabian Business l'a nommé comme l'un des 500 Arabes professionnels les plus influents dans le monde. Chaouki Chamoun a enseigné le dessin et la peinture dans les universités de Syracuse et de New York, ainsi que dans des universités libanaises.

ALI CHAMS

Né en 1943 dans le Chouf au Liban, licencié en philosophie et psychologie, peintre aquarelliste et gouachiste, diplômé en peinture et dessin de l'Institut National des Beaux-arts ainsi que de l'Académie des Beaux-arts de St-Petersbourg et de l'ENSA à Paris, Ali Chams reçoit en 1994 le prix de la 5ème Biennale Internationale du Caire et a à son actif de nombreuses expositions au Liban et dans le monde arabe.

RAFIK CHARAF

Né à Baalbek en 1932, Rafik Charaf s'inscrit à l'Académie libanaise des Beaux-arts, puis à Madrid à l'Académie

royale San Fernando, et à l'Académie Pietro Vanucci en Italie. A son actif, plusieurs expositions collectives à Moscou, Zagreb, Belgrade, Tokyo, Tunis, Italie, Koweït et individuelles au Liban, en Autriche, en Espagne, aux Etats-Unis et en Arabie Saoudite, ainsi que des participations aux biennales de Paris et Sao Paolo, et à plusieurs Salons d'Automne du musée Surssock à Beyrouth. Détenteur du premier prix de l'Unesco à Beyrouth en 1955, du Ministère de l'Education Nationale en 1959, et de celui de l'Etat Libanais en 1973, professeur et doyen de l'Institut National des Beaux-arts de l'Université libanaise de 1982 à 1987, il décède au début de l'année 2003.

CLAIRE CHEVOLLEAU

Originaire de la région de Bordeaux, Claire Chevolleau s'installe au Liban. Après des études à l'Académie Libanaise des Beaux-arts, et à Paris, elle expose à Paris, et poursuit sa carrière pendant vingt ans en France, aux Etats-Unis, en Europe et en Arabie saoudite.

GEORGES CYR

Né en 1880 en France, Georges Cyr s'installe au Liban en 1934. Artiste polyvalent, initiateur du cubisme au Liban dans les années 50, il encourage la jeune génération de peintres libanais à adopter sa conception du cubisme, mais adopte aussi, à l'instar de ses amis Onsi, Gemayel et Faroukh, des thèmes propres à des paysages libanais, natures mortes, portraits, et scènes villageoises. Il décède en 1964 après son départ du Liban.

SALIBA DOUAIHY

Né en 1909 à Ehden (Liban-Nord), Saliba Douaihy étudie l'art auprès du peintre Habib Srouf, puis intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris grâce à une bourse du gouvernement libanais. Il a participé à de nombreuses expositions collectives aux Etats-Unis et à Paris, dans le cadre notamment du Salon des Artistes français et du Salon des Réalités Nouvelles. Il a tenu également plusieurs expositions individuelles à Londres et aux Etats-Unis, où il s'installe en 1950. Plusieurs prix ont récompensé son travail, dont l'Ordre national libanais du Cèdre et le prix de l'Académie des Beaux-arts de Philadelphie.

FATIMA EL HAJJ

Née au Liban en 1953, diplômée de l'Institut des Beaux-arts de l'Université libanaise, de l'Académie des Beaux-arts de Leningrad et de l'Ecole Nationale des Arts décoratifs de Paris, Fatima el Hajj obtient le prix Picasso à Madrid en 1985. Depuis 1986, elle expose régulièrement au Liban, dans plusieurs pays arabes (Kuwait, Emirats A. Unis, Bahreïn, Syrie, Maroc, Qatar, ...), en Espagne et en France.

MANSOUR EL HABRE

Né au Liban en 1970, Mansour El Habre est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Balamand. Depuis 1993, il a participé à des expositions individuelles et collectives avec la galerie Janine Rubeiz au Liban, à Genève, Londres, Abu Dhabi et Dubaï. En 2010, il a participé à l'exposition "Convergence – nouvelle Art du Liban", au Katzen Art Center à l'Université Américaine à Washington DC. Il est enseignant à l'« Académie Libanaise des Beaux Arts » et ses œuvres font partie de collections privées à Beyrouth, en France et au Qatar. En avril 2016, une œuvre de l'artiste fut vendue à Bonhams (Londres, New Bond Street) dans la vente d'Art Moderne et Contemporain du Moyen-Orient

MOHAMMED EL RAWAS

Né en 1951 à Beyrouth, Mohammed El Rawas est peintre et graveur. Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts à l'Université Libanaise en 1975, il déménage à Londres et intègre la Slade School of Fine Arts où il apprendra l'art de la gravure et obtiendra son diplôme en 1981. Il retourne alors au Liban et enseigne à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise. Entre la fin des années 1970 et le début des années 1980, Rawas produit une série de lithographies ayant pour thème la guerre civile du Liban et la violence au sens large. Rawas vit actuellement au Liban, où il continue de créer en même temps que d'enseigner à l'Université Libanaise.

LEILA FARRA

Particulièrement connue pour ses aquarelles et ses pastels, Leyla Farra a produit plus de 700 œuvres inspirées de ses voyages au Moyen-Orient, en Afrique du Nord et en Provence (France) où elle habite. Elle a remporté de nombreux prix dont plusieurs médailles d'or pour ses aquarelles, et dernièrement un prix de la British Royal Academy of Art. Le roi Fahd d'Arabie Saoudite lui a commandé plusieurs œuvres qui se trouvent aujourd'hui exposées en permanence au Musée National Saoudien.

MOUSTAFA FARROUKH

Né au Liban en 1901, Moustapha Farroukh obtient en 1927 le diplôme du Collège Royal des Beaux-arts de Rome et poursuit ses études à Paris. Il expose ensuite à Venise, Paris, New-York et Beyrouth, où il installe en 1932 une exposition permanente de ses œuvres. En 1950, son nom figure dans le Bénézit. Figure éminente de l'art libanais du XXème siècle, il produit plus de 2000 œuvres dont la plupart figurent dans des collections privées au Liban et à l'étranger. Détenteur du premier prix du Président de la République en 1955, de celui de l'Ordre du Mérite et de l'Ordre du Cèdre, il décède en 1957.

MUSTAFA FATHI

Né à Deraa (Syrie) en 1942, Moustapha Fathi détient un diplôme en gravure de la Faculté des Beaux-Arts de Damas en 1966 et, en 1978, de celui en gravure et lithographie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il expose régulièrement en Syrie et à l'étranger, et le musée Picasso d'Antibes acquiert une de ses œuvres. Peintre et sculpteur, figure artistique de premier plan, son poste de membre à la Faculté des Beaux-arts entre 1966 et 1987, lui permet de contribuer ainsi à l'important essor de l'art à Damas.

CHUCRALLAH FATTOUH

Né en 1956 à Mounsef au Liban, Chucrallah Fattouh obtient son diplôme de la faculté des Beaux-Arts de l'Université Libanaise en 1983 et peint sa première toile à l'âge de 12 ans. Depuis 1985, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives au Liban et à l'étranger, notamment au Salon d'Automne au Musée Sursock de Beyrouth.

MARTIN GIESEN

Né en Allemagne en 1945, Martin Giesen fait ses études d'Histoire de l'Art à l'Université Heidelberg. Après avoir travaillé au Metropolitan Museum of Art à New York et complété son doctorat, ils'installe au Moyen-Orient depuis le milieu des années 1970 où il enseigne à l'American University of Beirut (1973-1985), en Arabie Saoudite, au Canada et finalement aux Emirats Arabes Unis où il est responsable de l'Ecole d'Architecture et de Design à l'Université de Sharjah. "Orientaliste contemporain", Giesen est connu pour les aquarelles qu'il peint depuis plus de 30 ans, qu'il a exposé individuellement et en groupe au Liban, au Canada, en Allemagne et aux Emirats Arabes Unis, et qui se retrouvent dans de nombreuses collections privées internationales.

EMMANUEL GUIRAGOSSIAN

Né en 1954 au Liban, fils aîné de l'artiste Paul Guiragossian, Emmanuel Guiragossian est peintre, sculpteur, graphiste, éditeur et musicien. Designer créatif et concepteur dans une entreprise de publicité, il remporte plusieurs prix, parmi lesquels le Prix d'affiches de la Banque du Canada. Il fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Paris en 1972, puis l'Académie Michelangelo à Florence en 1973. En 1974, il obtient une bourse pour la Hochschule für Bildende Kunst à Dresde-Allemagne. En 1979, il enseigne professeur à l'Académie Libanaise des Beaux-arts au Liban, et à l'Université américaine de Beyrouth jusqu'en 1984. De 1979 à 2010, il exposera au Liban, en Allemagne, au Canada, en Jordanie, à New-York et Los Angeles. Actuellement Emmanuel est basé au Liban et en Allemagne.

MARC GUIRAGOSSIAN

Né en 1995, Marc Guiragossian est le petit fils de Paul Guiragossian. Son enfance dans un milieu artistique l'a aidé à épanouir son propre talent et surtout à développer ses propres théories artistiques. Marc a exposé individuellement en Allemagne et au Liban où sa première exposition en solo a eu lieu en 2015 à la galerie d'art The Gallerist, puis en 2016 à la galerie Mark Hachem. Marc Guiragossian vit actuellement en Allemagne.

PAUL GUIRAGOSSIAN

Né en 1926 à Jérusalem de parents arméniens réfugiés, Paul Guiragossian s'installe en 1939 à Beyrouth où il résidera jusqu'à sa mort en 1993. Il entre à l'Académie Pietro Langhetti en 1944 et poursuit sa formation à l'Académie des Beaux-Arts à Florence, puis à Paris et aux Etats-Unis. Au milieu des années 1960, Guiragossian devient l'un des artistes libanais les plus appréciés au Liban et au Moyen-Orient. Apprécies par le public libanais et international, ses oeuvres garnissent de nombreuses collections privées au Moyen-Orient et au-delà, incluant les collections du Musée du Vatican.

GUV

Né à Adana en Turquie en 1918, Georges Guverdjinian (Guv) arrive au Liban en 1923. En 1946, il entre à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts où il obtient un diplôme en peinture, en gravure sur bois et en lithographie. Il expose pour la première fois au Liban en 1958, puis à Paris à la Galerie de l'Odéon en 1963. Quinze expositions suivront. Il obtient le Prix du Cinquantenaire du Génocide Arménien en 1965, et la Médaille de la ville de Rome en 1972.

MAROUN HAKIM

Peintre et sculpteur, né en 1950 au Liban, Maroun Hakim est titulaire d'un diplôme en dessin et peinture de l'Université Libanaise, et d'un diplôme de Maestro d'Arte en céramique de la Faculté des Arts Appliqués à Rome. Il enseigne à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise de 1979 à 2014 et est chef du département de dessin et de peinture à l'INBA de 1986 à 2014. De nombreuses œuvres sculpturales et picturales de Maroun Hakim figurent dans des établissements et des endroits publics au Liban.

ARAM HAKOBIAN

Né en 1964 à Gyumri (Arménie), Aram Hakobian est diplômé de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Yerevan. Il est membre de l'Union des Artistes de Russie. Ses oeuvres se retrouvent dans nombre de collections privées en Arménie, Allemagne, Suisse, France, Suède, Etats-Unis, Liban. Il vit en Arménie.

AIDA HALLOUM

Aida Halloum naît en 1967 au Koweït. En 1993, elle est diplômée des Beaux-Arts de l'Université Libanaise. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives à Beyrouth, notamment à celle de l'Université Haigazian en 2014.

HRAIR

Né à Beyrouth en 1946, Hraïr s'inscrit en 1959 à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. Il puise dans l'iconographie byzantine et dans l'histoire de la miniature arménienne les premiers éléments qui ont différencié sa peinture de l'académisme. Durant des années, il a exposé en solo dans les plus grandes galeries de peinture de Beyrouth et dès sa deuxième exposition, s'est constitué un public de collectionneur. Nombreuses sont ses oeuvres qui figurent dans des collections privées prestigieuses au Liban, dans les pays arabes et en Europe.

HASSAN JOUNI

Hassan Jouni naît en 1942 au Liban Sud. Diplômé de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth (1964) et de l'Académie Foster des Beaux-Arts d'Espagne (1965), il enseigne le dessin à l'Institut San Fernando de Madrid en 1970. Organisateur de plusieurs expositions au Liban, il participe à plusieurs autres, notamment au Koweït, en Syrie et en Allemagne de l'Ouest, ainsi qu'aux Biennales du Brésil (Sao Paulo), d'Alexandrie et de Bagdad.

HALIM JURDAK

Sculpteur, peintre et graveur, Halim Jurdak naît au Liban. Après des études à l'International College de l'Université Américaine de Beyrouth, il rejoint l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) puis l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, fréquente l'atelier Goetz et l'atelier Brayer à l'Académie de la Grande Chaumière, ainsi que l'Académie André Lhote. Il expose à plusieurs reprises à titre individuel à Paris, Stuttgart et Beyrouth ainsi qu'à titre collectif, et a de fréquents contacts avec des artistes et des galeries en Allemagne, à Londres, Bruges, Rome, Athènes, au Canada et aux Etats-Unis. Reconnu à l'échelle internationale, il participe à de nombreuses Biennales ainsi qu'à des salons à Paris, en Angleterre, au Brésil et en Égypte, et représente le Liban dans plusieurs festivals et expositions itinérantes. Détenteur de nombreux prix et récompenses, ses œuvres figurent au musée Surssock de Beyrouth, à l'Institut du Monde Arabe à Paris, ainsi que musées et des collections privées en Pologne, Égypte, Arabie Saoudite, au Québec et au Liban.

LEILA JUREIDINI

A 18 ans, Leïla Jureidini rejoint l'Atelier Met de Penninghen et Jacques d'Andon à Paris. Elle suit également une formation à l'École Supérieure des Arts Graphiques

à Paris et à la Parsons School of Design à New York et détient un diplôme en Grafic Design. La profusion de ses oeuvres, ses techniques artistiques, ses sculptures de corps féminins et ses sculptures cubiques en bronze l'ont placée dans des manifestations artistiques connues telles que la Parallax Fair à Londres, et le XXXIème Salon d'Automne du Musée Sursock à Beyrouth où elle remporte une mention spéciale du jury. De 2012 à 2015, elle présente une exposition individuelle et participe à des expositions collectives et en duo.

ELIE KANAAN

Né au Liban en 1926, Elie Kanaan est l'élève de l'Académie de la Grande Chaumière à Paris et présente sa première exposition en 1949. Il participe aux Biennales de Paris, Belgrade, Rome, Palerme, Koweït et Alexandrie, à 5 Salons du Musée Sursock, à l'exposition itinérante du Smithsonian Institute, ainsi qu'à des expositions collectives à Rome et à Moscou. Ses nombreuses expositions individuelles ont lieu au Liban dans les plus grandes galeries de peinture et des hôtels prestigieux, ainsi qu'à la Galerie l'Entracte à Lausanne et à la Galerie Castiglione à Paris. Il reçoit le prix Zelfa Chamoun au Salon d'Automne du Ministère Libanais de l'Éducation Nationale, le prix Dante Alighieri, le Premier Prix du Président de la République Libanaise Camille Chamoun, le premier prix de l'Unesco à Beyrouth, le premier prix de peinture aux 5ème et 7ème Salons du Musée Sursock, le prix Philips, le prix Vendôme décerné à Paris par un jury international, et le prix du Président Sleiman Frangié. Il est également lauréat du concours de la TMA à Beyrouth. Il décède à Beyrouth en 2009.

HELEN KHAL

Américaine d'origine libanaise, Helen Khal naît en 1923 aux États-Unis. Elle se rend au Liban en 1946 et s'inscrit à l'ALBA dont elle suit les cours jusqu'en 1948. Puis repart pour New York où elle fréquente l'Arts Student League. De retour au Liban, elle expose jusqu'en 1975 dans différentes galeries de Beyrouth, de Pennsylvanie et de Jamaïque, et participe aux Biennales d'Alexandrie et de Sao Paolo tout en enseignant à l'Université américaine de Beyrouth. Artiste, critique d'art et femme de lettres, ses toiles se retrouvent dans de nombreuses collections privées au Liban et à l'étranger. Elle décède en 2009 au Liban.

JEAN KHALIFE

Né en 1923 au Liban, Jean Khalifé fréquente l'Académie libanaise des Beaux-Arts, puis l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et l'Académie de la Grande Chaumière à Paris, avant de partir pour Rome et de passer l'année suivante entre Londres et Paris. De 1967 à 1969, il est président de l'Association des Artistes,

Peintres et Sculpteurs Libanais et enseigne à l'École Supérieure d'Ingénieurs, au Centre Culturel Italien et à l'Université Libanaise. Il participe à plusieurs expositions collectives au Liban et à l'étranger, (Salon d'Hiver de la Galleria Margutissima à Rome, Salon du Musée Sursock à Beyrouth, Biennales d'Alexandrie, à Sao Paulo, Tate Gallery de Londres et Nika Museum de Tokyo). Ses expositions individuelles ont lieu à Beyrouth, à la Galerie de l'Université à Paris, au Ashmolean Museum à Oxford, et au Centre Culturel à Damas. Il détient deux prix du Ministère Libanais de l'Éducation Nationale, ainsi que celui de Zelfa Chamoun, épouse du président de la République Libanaise, et reçoit, à titre posthume après son décès en 1979, la décoration de l'Ordre du Mérite Libanais.

FARZAD KOHAN

Né à Téhéran en 1967, Farzad Kohan vit à Los Angeles où il exerce son métier de sculpteur depuis les années 1990. Il a à son actif des expositions individuelles à Dubai et Los Angeles, ainsi que de nombreuses expositions collectives à Los Angeles, Beyrouth et Amsterdam. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques dont celle du Musée d'Art de Los Angeles.

YOLANDE LABAKI

Née en 1927, Yolande Labaki entreprend à Paris des études de littérature et d'histoire de l'art. Elle suit aussi des cours de peinture à Bruxelles sous l'égide du peintre Florent Crommelynck, puis s'initie à la sérigraphie à la School of Visual Arts de New York. Elle a à son actif plusieurs expositions à Bruxelles, en Allemagne, à Londres, à Paris et au Liban. Elle participe aussi à l'exposition « Liban – le Regard des peintres – 200 ans de peinture libanaise », à l'Institut du Monde Arabe à Paris.

OLGA LIMANSKI

D'origine russe, née en 1903, Olga Limansky s'établit au Liban en 1922. Artiste autodidacte, elle participe à de nombreuses expositions collectives dont les Salons du Musée Sursock. Ses expositions personnelles ont lieu à Beyrouth, à Tripoli dans le nord du Liban, et plusieurs fois en France. Elle illustre de nombreux livres pour enfants et reçoit en 1963 le prix du Ministère Libanais de l'Éducation Nationale. Elle décède en 1988, date à laquelle le Musée Sursock lui consacre un hommage.

HUSSEIN MADI

Hussein Madi naît au Liban en 1938. Après ses études à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts sa formation artistique se poursuit à Rome, à l'Accademia di Belle Arti, puis à l'Accademia di San Giacomo. De 1973 à 1986, sa carrière oscille entre Rome et Beyrouth. Dessinateur, peintre, sculpteur, graveur, graphiste, illustrateur,

céramiste, mosaïste et caricaturiste, il participe à plus de cinquante expositions personnelles et une soixantaine d'expositions collectives, au Liban et à l'étranger: Tokyo, Rio de Janeiro, Alexandrie, Dubaï, Bagdad, Milan, Paris, Bradford... A l'étranger, ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques comme le British Museum à Londres, et privées, comme la Collection Michel Tapié à Paris. Il est détenteur du Premier Prix de peinture au Salon d'Automne du Musée Sursock en 1965, du Premier Prix de sculpture du centre Culturel Italien de Beyrouth en 1968, et du Premier Prix de gravure de Lecce en 1974.

GEORGES MICHELET

Né en 1873, peintre français amoureux de l'Orient, Georges Michelet visite l'Empire Ottoman et s'installe à Brousse. Il revient de Turquie pour s'établir à Beyrouth et continue à peindre tout en donnant des cours à quelques élèves, dont Galentz au début 1930 et Terpinian dans les années 1940. Il décède à Beyrouth en 1946.

JAMIL MOLAEB

Né en 1948, dans la région du Chouf (Liban), Jamil Molaeb détient un diplôme de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise, et de l'École Nationale des Beaux-Arts en Algérie, ainsi qu'une maîtrise en art du Pratt Institute à New York. A Beyrouth, il participe à plusieurs Salons du Musée Sursock, aux Salons de Printemps du Ministère de l'Éducation Nationale, ainsi qu'à de nombreuses expositions collectives et personnelles à Alger, au Liban et aux États Unis. En 1967, il reçoit le 3ème prix de sculpture au 7ème Salon du Musée Sursock. Ses œuvres sont vendues dans les plus prestigieuses maisons de ventes aux enchères internationales.

WAJAH NAHLE

Né en 1932, Wajih Nahlé est l'élève du peintre libanais Moustafa Farroukh. Il participe aux Salons d'Automne du Musée Sursock de 1964 à 1998 ; et depuis 1954, à des expositions collectives à Rome, Belgrade, Londres, Alexandrie, Paris, Sao Paolo, Bagdad, Koweït, Dusseldorf, Osaka, Athènes et Washington. Jusqu'en 2000, il expose individuellement à Beyrouth, Bagdad, Koweït, Venise, Rome, Paris, Los Angeles, Genève, Kuala Lumpur, Djeddah, en Floride, en Allemagne et à Zurich. Il détient le Prix du Ministère de l'éducation Nationale et des Beaux-Arts (Liban), du Prix du Musée Sursock, (Beyrouth), du Premier Prix de la Biennale d'Alexandrie, le Premier Prix de la Biennale des Pays Arabes, (Kuwait), le Grand Prix du Public du 66ème salon "Société Artistique d'Estampes", France. Il reçoit les décorations suivantes : Officier de l'ordre des Arts et des lettres, (Liban), Officier de l'ordre des Arts et des Lettres, (République Française), Palmes d'or de l'Académie Internationale des Arts

contemporains (Belgique), Officier de l'ordre des Arts et de l'Académie internationale des Arts contemporains (Belgique). Certaines de ses œuvres figurent au Grand Palais (Paris), au Métropolitain Museum of Art (New York), à l'Institut du Monde Arabe (Paris) et au Musée des Arts Contemporains (Tunis).

GRETA NAUFAL

Née à Beyrouth en 1955, Greta Naufal est l'une des artistes contemporaines libanaises connues pour avoir exposé dans plusieurs pays du Moyen-Orient et d'Europe. Elle est membre de la Faculté LAU (Lebanese American University) et professeur d'Art au Collège Protestant Français de Beyrouth. En 1988, elle figure parmi les 5 artistes féminines représentant le Liban à la Biennale d'Alexandrie où elle reçoit le Prix du jury pour ses 5 autoportraits. Son œuvre est appréciée dans de nombreux pays dont l'Allemagne, l'Irlande, la France et la Suède, et figure au Millesgarden Museum à Stockholm. Au Liban, ses œuvres sont exposées au Musée Sursock, ainsi qu'au sein de la collection de l'UNESCO et au Parlement Libanais, ainsi que dans de nombreuses collections privées.

KRIKOR NORIKIAN

Né en 1941, Krikor Norikian est formé dans un premier temps, à l'Institut italien des Beaux-Arts à Beyrouth, puis à l'École d'art de Guvder, et enfin à Pérouse à l'Académie Pietro Vanucci, avant d'intégrer, en 1968, l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en France. Il exposera ensuite ses œuvres à Paris, Montréal, Ottawa, Los Angeles et Beyrouth. Quelques-unes d'entre elles seront acquises par des collections privées et publiques, dont le Musée Sursock (Beyrouth), le Musée national d'Arménie et le Musée d'art moderne de Erevan.

BORIS NOVICOFF

Né à Tiflis en 1888 dans le Caucase, Boris Novicoff suit des cours de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Leningrad, et simultanément fait une carrière d'ingénieur et d'officier de marine. Lors de la Révolution Russe, il se réfugie au Liban en 1921 et en obtient la nationalité. Dès 1916, ses dessins sont publiés dans "l'Illustration". Plus tard, il organisera diverses expositions au Liban et à l'étranger. En 1963, le gouvernement libanais le décore de l'Ordre National du Cèdre pour services rendus à la cause artistique. Il décède à Beyrouth en 1966.

OMAR ONSI

Né à Beyrouth en 1901, Omar Onsi fréquente l'atelier de Khalil Saleeby. En 1922, il s'installe en Jordanie puis à Paris. Il présente plusieurs expositions individuelles à Beyrouth, et participe aux Salons organisés par le Ministère de l'Éducation Nationale et des Beaux-

Arts, puis à l'Exposition des Artistes Indépendants au Caire, et aux 2ème et 5ème Biennales d'Alexandrie. Il est détenteur de la médaille d'argent à la Foire de l'Exposition à Beyrouth (1921), de la médaille d'argent de l'Ordre Libanais du Mérite (1947) et du prix du Mérite Philanthropique (1963). En 1956, il est décoré de l'ordre national du Cèdre. Il décède en 1969.

SAMIA OSSEIRANE JUNBLATT

Née à Saïda (Liban) en 1944, Samia Osseiran Jumblat étudie l'art au Beyrouth University College, et obtient en 1967 une maîtrise en beaux-arts à l'Institut Pie XII de Florence (Italie). Elle entreprend également des études d'arts graphiques au Centre Kennedy de Beyrouth, puis à l'Université des beaux-arts de Tokyo. Elle participe à de nombreuses expositions collectives au Liban (notamment au Salon d'automne du musée Sursock), et à l'étranger et tient très régulièrement des expositions individuelles à Beyrouth.

EDIK PERTIAN

Né en 1930 en Arménie, Edik Pertian est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Yerevan. Il a participé à de prestigieuses expositions telles que l'exposition d'Art International au Convention Center de New York (2006), Expo Art à Montréal (2008), la 12ème exposition d'art international de Pekin au China World Trade Center (2009), Art Monaco'13 au Salon d'Art Contemporain à Monaco (2013) et l'exposition "Maîtres Distilleurs d'Art " au Château de Chatenay à Cognac en France (2014).

AREF RAYESS

Né en 1928 à Aley dans le Mont-Liban, Aref Rayess vit longtemps entre l'Afrique et Paris, où il travaille dans les ateliers de Fernand Léger, André Lhote et Ossip Zadkine, tout en suivant l'enseignement de l'Académie de la Grande Chaumière. Il passe quelques années à Florence et à Rome où il complète son apprentissage. En 1963, il retourne au Liban où il présente plus de quinze expositions individuelles, ainsi qu'à Rome, Florence, New York, Mexico, Paris (au Musée Rodin), à Damas et en Algérie. Il participe aussi à plusieurs expositions collectives à Sao Paulo, Bagdad, Montréal, Londres, ainsi que six des Salons du Musée Sursock de Beyrouth. Il est détenteur de nombreux prix au Liban. Expert-conseil de la ville de Djeddah pour les questions artistiques, une de ses sculptures de 27 mètres de haut orne la place de Palestine à Djeddah. Il décède en 2005.

RAOUF RIFAI

Raouf Rifai naît à Beyrouth en 1954. Il étudie les Arts décoratifs au Liban, puis se spécialise en scénographie à Singapour, en Malaisie et au Japon pour ensuite s'orienter vers un doctorat d'urbanisme à Paris I. Il participe à plusieurs expositions collectives en Europe,

aux Etats-Unis, au Moyen-Orient et présente plus de vingt expositions individuelles. En 2010, le musée Sursock à Beyrouth lui décerne le premier prix lors du Salon d'Automne. On retrouve aujourd'hui ses oeuvres dans de nombreuses collections privées.

NADA RIZK

Nada Rizk, sculpteure, est diplômée de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts et détentrice d'une Maîtrise en Sciences Politiques et Relations Internationales de la London School of Economics (LSE). Elle travaille le bronze, la céramique, le fer, le plâtre, l'argile et mixe les matériaux. Ses œuvres sont vendues au Liban et à l'étranger à travers des galeries prestigieuses.

VAHAN ROUMELIAN

Vahan Roumelian naît à Yérévan en Arménie en 1963. Il est détenteur d'un diplôme du Collège des Beaux-Arts Terlémezian et de l'Institut des Beaux-Arts de Yérévan. Vahan a à son actif de très nombreuses expositions sur la scène locale, ainsi que d'autres à l'international, comme par exemple Euro'Art au 5ème Salon International des Artistes Contemporains à Barcelone, Art Philadelphia 2004 au Pennsylvania Convention Center, Art Expo Montréal, l'exposition à l'Orangerie du Jardin du Luxembourg, et Art Monaco'11, au Forum Grimaldi. Ses oeuvres se retrouvent dans plusieurs collections particulières notamment celle de Danielle François Miterrand à Paris ou celle du Musée d'Art Moderne d'Arménie.

MARWAN SAHMARANI

Né en 1970 à Beyrouth, Marwan Sahmarani est diplômé de l'École Supérieure d'Art Graphique Penninghen à Paris. Depuis 1997, il expose à Dubaï, en Irlande, en Suisse, aux États-Unis, en Angleterre et au Canada, et prend part à des expositions collectives à Washington D.C., Dubaï, Mexico City, Montréal et Paris. Il reçoit à Dubaï le prix Abraaj Capital Art 2010. Entre 2010 et 2011, il crée une série de gravures dans l'atelier d'Alain Piroir à Montréal, réputé pour avoir collaboré avec des artistes majeurs tels que Francis Bacon, Hans Bellmer, Roberto Matta.

STELIO SCAMANGA

Né à Damas en 1934, de parents grecs immigrés, la famille de Scamanga s'installe à Beyrouth en 1952. Après ses études à l'International School de l'Université Américaine, il étudie le dessin, la peinture et la sculpture à la Faculté d'Architecture de l'AUB, poursuit sa formation à Paris, revient pour recevoir le diplôme d'ingénieur architecte, et fonde son bureau d'architecture. Il réside et travaille en France. Il compte à son actif plus d'une vingtaine d'expositions individuelles au Liban, en Suède, en Suisse, en Allemagne, à New-York et en France, et participe à des expositions collectives en Belgique, à

Monaco (au Palais des Expositions), Allemagne, Japon (au Musée de Tokyo), Suisse, USA, France et Liban (aux Salons d'Automne du Musée Sursock).

JULIANA SERAPHIM

Juliana Seraphim naît en 1934 à Jaffa, en Palestine. Après des études auprès du peintre Jean Khalifeh, et à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, elle fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Florence, l'École Nationale des Beaux-Arts en France, ainsi que celle de Saint Ferdinand à Madrid. En France, elle illustre un portfolio de 27 gravures consacré aux lauréats du prix Nobel. Elle expose à Florence et à Madrid, participe aux Salons du Musée Sursock, ainsi qu'aux Biennales de Paris, d'Alexandrie et de Sao Paulo, et expose individuellement à Paris et au Liban. Elle détient le prix du Ministère de l'Éducation au Liban et le second prix des artistes étrangers à Viareggio (Italie). Ses toiles figurent dans de nombreux musées en Italie, à Paris, Amman et Beyrouth. Elle décède en 2005.

AMINE SFEIR

Amine Sfeir, né en 1932, est originaire du village de Reyfoun au Liban. Diplômé de l'ALBA, il part pour Paris où il fréquente l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts et l'Académie de la Grande Chaumière. Il participe aux Biennales de Paris et d'Alexandrie, ainsi qu'à une exposition collective aux Nations-Unies à New York, et présente une dizaine d'expositions individuelles au Liban. Il reçoit le prix Said Akl en 1964. Il décède en 2002.

IBRAHIM SILWAN

Détenteur d'un diplôme d'Études Supérieures des Beaux-Arts à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise, il participe à de nombreuses expositions collectives au Liban, en Italie, en Tunisie, à Dubaï, à Houston, à New-York, et en Italie.

MISSAK TERZIAN

Né en 1949, Missak Terzian fait ses études à l'École d'Art Guvder en 1968 puis obtient un diplôme du London College of Printing en 1971. Il expose pour la première fois en 1984, et a participé depuis à plus d'une centaine d'expositions au Liban et à l'international. Ses toiles figurent dans de nombreuses collections privées dont la famille Royale d'Arabie Saoudite, ainsi que dans des collections publiques en Europe, aux États-Unis, au Moyen-Orient, au Liban, en Arabie Saoudite, en Arménie, aux Emirats Arabes Unis, au Canada et en Chine. Il détient le 1er prix du jury Paul Guiragossian, U.J.A.C., le 2nd prix à la Biennale de la Gravure au Caire ; il est Membre de la Los Angeles Art Association, du Musée Sursock et de l'Association des Artistes Libanais à Beyrouth, du Contemporary Art Network à New York, et figure au Artlend Artists Haven Gallery, en Floride, ainsi qu'à la Amsterdam Whitney Gallery, à New York.

MOUSSA TIBA

Né en 1939, Moussa Tiba détient un diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Beyrouth et de Rome. Il expose individuellement à Beyrouth, Rome, Damas, Québec, Paris, Munich, Chartres et Belfort (musée d'art et d'histoire), et participe à des expositions collectives à Beyrouth, Égypte, Brésil, Koweït, Irak, Paris, Norvège, Londres, et au musée des Beaux-Arts de Chartres. Il décède en 2014.

VAHRAM

Peintre onirique au surréalisme fantastique inspiré par la Renaissance, Vahram Manavian, naît à Istamboul en 1880. Il devient l'élève du peintre Simon Agopyan, obtient son diplôme des Beaux-Arts et part pour Paris où il fréquente l'Académie Julian. Il s'installe ensuite à Alexandrie (Égypte) où il devient photographe et professeur d'art, tout en continuant sa peinture. En 1934, installé au Caire, participe à sa première exposition avec le peintre Yervant Demirciyan, puis au Musée des Beaux-arts. Il décède au Caire en 1952. Ses toiles aujourd'hui sont toujours exposées internationalement.

YUROZ

Yuroz naît en Arménie en 1956, étudie à l'École des Beaux-Arts Akop Kodjoyan à Erevan, obtient son diplôme de l'Université d'Art et d'Architecture et s'installe aux USA. Il est nommé artiste officiel des Grammy Awards et est choisi par les Nations Unies pour dessiner le timbre commémoratif distribué dans 50 pays, en hommage aux réfugiés du monde entier. Le Vatican le charge de peindre le portrait de Saint Arcangelo Tadini et son œuvre figure aux côtés de celles de maîtres de la Renaissance. Il a à son actif d'innombrables expositions à Beyrouth (Liban), en France (au Carrousel du Louvre), Monaco (au Salon d'Art Contemporain), en Indonésie, aux USA et au Guatemala (Musée d'Art Moderne).

ZAVEN

Vagan KHATCHATRIAN, en peinture ZAVEN, est né à Ereknador (République d'Arménie). Il entre en 1973 à l'école supérieure des Beaux-Arts d'Erevan, dont il obtient le diplôme de "professeur de peinture" en 1977. En 1980, il entre à l'Académie de Théologie d'Etchmiadzine, siège du Pontificat d'Arménie, où, tout en poursuivant ses études, il continue à peindre régulièrement. En 1983, il est chargé des décors du théâtre de la ville d'Etchmiadzine. En 1984, il réalise plusieurs fresques pour l'église des Sept Douleurs à Gumri (Arménie). Depuis 1987, il demeure à Paris après avoir suivi les cours de l'Académie des Beaux-Arts et de l'école Boule. En 2000, il décide de créer sa propre galerie, la galerie Gavart.



ARMAND ARCACHE
VALERIE ARCACHE AOUD

experts et commissaires-priseurs

Imm. Comair - Rue Naoum Labaki, Sin el fil - Horch Tabet - Beyrouth - Liban

Tel./Fax: +961 1 49 95 52, +961 3 87 22 66, +961 3 27 04 07

www.arcacheauction.com